

前 言

本书根据教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》进行编写，旨在提高大学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力，培养学生的文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。引导他们深入学习中国古代思想文化重要典籍，理解中华优秀传统文化的精髓，强化大学生文化主体意识和文化创新意识；引导他们深刻认识到中华优秀传统文化是中国特色社会主义植根的沃土，辩证看待中华优秀传统文化的当代价值，正确把握中华优秀传统文化与社会主义核心价值观的关系；引导他们完善人格修养，关心国家命运，自觉把个人理想与国家梦想、个人价值与国家发展结合起来，坚定为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗的理想信念。

本书编写过程中，得到了河北师范大学、中共河北省委、河北省保定市社会科学院、浙江省嘉兴市教育科学院、湖北省武汉市教育科学院、武汉商贸职业学院、湖北省武汉市第一职教中心、浙江省嘉兴教育学院、石家庄市职业技术教育中心、石家庄市教育科学研究所、辽宁省本溪市教科所、山东省潍坊市教育局等教育研究机构和政府机构的大力支持。本书由陈金海、苗邯军担任主编，由宋继忠、徐立瑾担任副主编，由张大林、李云庆担任主审。按照章节顺序排名，编者依次为王晓燕、高敏、阳丹、黑勇慧、魏晓明、刘玉、李玉林、徐立瑾、周胜妹、宋继忠、彭小云、吴林玲、吴璐璐、王飞、张大林、李敬波、刘明丽、马哲、李云庆、季培鑫。

由于编者水平所限，本书难免有欠缺疏漏之处，恳请批评指正。

编 者

2016年1月

目 录

绪论·····1

第一章 中国传统文化的基本精神·····9

- 第一节 自强不息·····9
- 第二节 厚德载物·····14
- 第三节 天人合一·····21
- 第四节 中庸之道·····29
- 第五节 和而不同·····36

第二章 中国传统文化的发展·····43

- 第一节 中国文化的雏形期——先秦时期·····44
- 第二节 中国文化的定型及强化期——秦代至明代·····54
- 第三节 中国文化的转型——清代至“五四”·····65

第三章 中华传统文化的主体·····74

- 第一节 儒家文化·····74
- 第二节 道家文化·····80
- 第三节 诸子文化·····86

第四章 中国传统的特色文化·····96

- 第一节 科技文化·····97
- 第二节 饮食文化·····111
- 第三节 物态文化·····122
- 第四节 民俗文化·····136

第五节 文化艺术……143

第五章 中国传统经典对现代经济的影响……152

第一节 《周易》与现代生活……152

第二节 《论语》与道德修养……160

第三节 《孙子兵法》与现代管理……167

第六章 中国传统文化与现代生活……175

第一节 传统文化与现代生态……176

第二节 传统文化与社会道德……180

第三节 传统文化与家庭关系……188

第四节 传统文化与人格塑造……195

绪论

一、文化的特征

“文化”一词早在中国古代就已存在。“文”的本义是指各色交错的纹理。《周易·系辞下》中说：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》中也说：“五色成文而不乱。”二者说的就是这个意思。在历史演进的过程中，“文”引申出了很多义项，如包括语言文字在内的各种象征符号，以及具体化为物态存在的文物典籍、礼乐制度；还包括人类社会实践中改造客观世界所形成的物质生产活动及其产品，如绘画、装饰、建筑、人文修养等。

“文”与“质”“实”是相对的，《论语·雍也》称，“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。“化”的本义为改易、生成、造化，按照《礼记·中庸》“可以赞天地之化育”和《易·系辞下》“男女构精，万物化生”的说法，“化”指的是事物形态和性质的变化。

在远古时期，“文”与“化”就合并使用了，如《周易·彖传》：“观乎人文，以化成天下。”唐人孔颖达在《周易正义》一书中说：“观乎人文以化成天下，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”孔颖达的说法强调了“以文教化”，古人往往都是从这个角度来谈“文化”的。

我们今天所说的“文化(culture)”，与古人所谈的“文化”含义大不相同，是19世纪末从日文转译过来的，其源自拉丁文 cultura，意思是“耕耘、耕作”，后来引申为对自然的开拓之意。随着人类学、文化学、社会学的兴起，大多数学者认为凡是与自然状态、天然状态（包括人的身体和生物属性）相对立的都属于文化现象。可以这样理解，非自然的都是文化，凡是经过人类“耕耘（打磨和加工、发挥和发展、创造和发明等）”的一切均为文化。例如，火不是文化，而使用火是文化；水不是文化，而饮水方法是文化。因此，人类生产活动的历程就是文化的历程，只要留有人类劳动痕迹的东西都可以称之为文化产品。笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的，能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，是人类之间进行交流的被普遍认可的一种能够传承的意识形态。因此我们说，广义文化指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义文化指人们普遍的社会习惯，如衣食住行、风俗习惯、生活方式、行为规范等。我们可以这样理解，“文化”的本质就是“人化”或“人类化”，世界本无文化，因为有了人，所以就有了文化，文化包括了人类主体通过社会实践活动，适应、利用、

改造自然客体而逐步实现自身价值的过程及所产生的一切物质与非物质成果。它有如下特性：

第一，文化是人类进化过程中衍生或创造出来的。自然存在的事物不是文化，只有经过人类加工制作或创造出来的东西才是文化。例如，野兽不是文化，打猎并驯养野兽以及后来的养殖、肉类加工和环境保护才是文化。

第二，文化是后天习得的。文化没有先天遗传的特性，不是遗传本能，而是后天习得的经验和知识。例如，语言、习惯、技能、道德和观念等都是后天习得的，因而属于文化。

第三，文化是共有的，它具有普遍性、民族性、国别性（区域性）。因此，就有汉文化、少数民族文化之说；有中国文化、印度文化、俄罗斯文化、埃及文化、阿拉伯文化之说；有东方文化和西方文化之说；等等。文化是人类共同创造的社会性产物，为一个社会群体的全体成员所接受和遵循。个人的癖好、习惯等不是文化。例如，中国的酒文化一定是全体中国人能够接受并为多数人所遵循的文化定式，而个人的喝酒习惯则不是文化。

第四，文化具有变迁性和堕距性。文化时刻处于变化之中，它不是一成不变的，自然条件的变化、不同文化之间的碰撞、新的发明与发现都会导致文化的巨大变迁。例如饮食文化，由于社会经济的变化和生产的发展，会有很多很大的变化。这种变迁的组成部分有的变化快，有的变化慢，这就产生了“堕距性”，也就是说，物质文化总是先于非物质文化而发生变迁。

第五，文化具有传递性。文化一经产生就很快被他人模仿、效法、利用。一般的传递是指横向传递和纵向传递。例如，玉米的种植从墨西哥传到欧洲，传到亚洲，这种不同地域、不同民族的传递就是横向传递。纵向传递是指人类将文化一代代传下去，孔子的思想最后形成强大的儒家文化，就是一代代传递并发扬光大的结果。

以上说的是广义文化，即人类创造的一切物质文明和精神文明成果。这种广义的文化包罗万象，其结构包含了四个层面，即物态文化层、制度文化层、行为文化层和心态文化层。

物态文化是人类在长期改造客观世界的活动中所形成的一切物质生产活动及其产品的总和，是文化中可以具体感知的东西，是具有物质形态的文化事物。物态文化是文化诸要素中最基础的内容，满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行及行为目标。例如，以五谷杂粮为主要食材的汉民族区别于以肉食为主的游牧民族；中国人喝茶区别于西方人喝咖啡；中国的汉服和旗袍及其面料成分区别于西方的民族服装。这些饮食文化、服饰文化是物态文化的代表，这是文化的最表层，最易领会，变化也最大、最快。

因此，我们说，物态文化是人们生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物，如建筑、器皿、服饰、食物等。它是人类的第一需要，直接体现了文化的性质、文明程度的高低。

制度文化是人类为了自身生存、社会发展的需要而主动创制出来的有组织的规范体系。主要包括国家的行政管理体制、人才培养选拔制度、法律制度和民间的礼仪俗规等内容，是文化层次理论要素之一。社会的法律制度、政治制度、经济制度以及人与人之间的各种关系准则等都是制度文化的反映。作为物质文化和精神文化的中介，制度文化在协调个人与群体、群体与社会的关系，以及保证社会的凝聚力方面起着不可或缺的显著作用，深刻

地影响着人们的物质生活和精神生活。

行为文化是指人们在生活、工作之中所贡献的有价值的能够促进文明、文化以及人类社会发展的经验及创造性活动。同样也是文化层次理论结构的要素之一。例如，人们在社会实践中约定俗成的风俗习惯——中国的传统节日及其风俗、生活礼仪民俗以及民间艺术等。

心态文化是指人们在社会实践活动中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、道德规范、宗教信仰等深层次的内容，它是文化的核心。可以这样说，心态文化有两个子层次，即社会心理和社会意识。前者指人们的思想面貌和精神状态，后者指经过文化专家（如思想家、艺术家、心理学家等）系统加工后的理论归纳、逻辑整理、艺术完善，并以著作或艺术作品等方式流传下来的社会意识。

文化的四个层次之间，心态文化决定着其他三个文化层。例如，“自强不息”和“厚德载物”的奋斗精神，曾经激励着一代代有为之人奋发向上，同时又修身正本。而孔子的“中庸之道”，则在人们处理社会事务或者家族、家庭事务上指导人们崇尚“和”，进而求同存异。

文化是一个生生不息的运动过程，任何一个国家、一个民族的文化，都有它的昨天、今天和明天。本书的重点是提炼昨天的中国文化的精华，也就是中国近代以前的中国文化的精华，是为中国传统文化。

中国传统文化是一种反映民族特质和风貌的民族文化，是历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是居住在中国地域内的中华民族创造的、为中华民族世代继承和发展的具有民族特色的文化。除了儒家文化这个核心内容外，还包含了其他文化形态，如道家文化、佛教文化等。传统文化的内容涉及思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、民风习俗、宗教信仰、文学艺术、教育科技诸多方面。

在长达两千多年的中国封建社会里，儒家思想一直占据着正统地位，对中国文化的发展产生着深刻的影响。道家思想也有着重大的影响。儒家讲究刚健有为、积极入世，道家偏重柔顺无为、潜隐出世，它们的对立排斥以及吸收融合，共同影响了中国古代社会的发展和中华民族性格的形成。

二、中国传统文化的特征

中国传统文化具有以下六个方面的基本特征。

一是世代相传的延续性。世界文化史上的许多古老文明都出现过断层现象，四大文明古国的古埃及、古印度、古巴比伦和中国，前三者的古代文明或因为异族入侵而终结，或因部族冲突而衰落消亡，文化出现了断层，有些文字已经不能识别，只有中国文化在历经磨难中数千年一脉相承，表现出了无与伦比的延续性——相对隔绝的地理环境是中国传统文化未曾发生断裂的自然条件，农业经济的连续性是中国传统文化未曾发生断裂的经济基础，政治的连续性是中国传统文化未曾发生断裂的内在根据，学术思想的连续性是中国传统文化未曾发生断裂的自身基础。

二是多样文化的统一性。中国自秦汉以来就是统一的多民族国家，在两千多年的历史长河中，中华民族文化的多样性得到保护和发展。各民族、各地区既有各自独特的文化传

统，又形成了超越各民族、各地区的共同文化模式；既满足了各民族、各地区文化生活的需求，又提供了各民族、各地区相互认同、和谐共处的基础。多样性与统一性并行不悖的历史经验，为今后中华民族的发展提供了经验，同时也为人类社会多元文化的和平发展提供了借鉴。政治的统一，民族的融合与凝聚，思想的提倡及文字的统一，造成了中国文化既多样又统一的特征。

三是道德至上的伦理性。中国人以家庭为社会活动的中心，血亲意识构成社会意识的轴心，宗法式的伦理道德长久而深刻地影响着人们的行为规范。整个传统文化体系呈现出一种伦理至上的价值取向与文化精神。古代宗法制度的完善及其影响是长期存在的，人们讲究非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动，由此引申出三纲五常、仁爱孝悌、修己慎独、尊师崇古、忠勇仁智、公信廉耻等思想和规范，并渗透到文化的方方面面。历代统治者都有效地利用了人与人之间的伦理关系，并将它上升为社会伦理，作为社会心理状况的理论升华，伦理道德学说因而成为传统文化的核心，在各种文化形态中占据中心地位。

四是重视人生、关注现世的人文性。与西方的基督教文化和印度的神学文化相比，中国传统文化的价值取向就是社会人生，先贤们在建立思想体系的时候，是“思以其道易天下”，试图用他们的大道和思想观念去改变天下，儒、墨、道、法和先秦诸子概莫能外。《周易》中有一句名言，“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”，体现出中国的人文传统、人文精神的终极目标是完善社会、完善人生。用今天的话来说，它的价值取向就是“社会人生”。

五是相互贯通、相互影响的兼容性。中国地域辽阔，自然条件各不相同，在一些地理条件比较好的地区，可以形成若干并立的经济、政治中心，也形成了不同的文化，如燕赵文化、吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、秦文化、楚文化等。秦汉以来，中国大部分时期是统一的，文化也逐渐融合到一起，中国固有的儒、道等文化，通过与外来佛教文化的交融，获得了新的营养而走上更高层次。中原的农耕文化曾经是中华文化的中心，但它不是僵化和封闭的，它和西部与北部的游牧文化一直处于相互激荡、相互学习、相互融合的过程中，甚至对于阿拉伯文化、希伯来文化等都有融合，吸收了很多外来文化的精髓。中国传统文化的兼容性，使各种文化门类之间相互贯通、相互影响。中国文化的兼容性同样体现在形态和内容的丰富性上。例如武术，不仅具有体育精神，还有哲学思想和军事思想，其中还杂糅着艺术、语言等文化形态。可以这样说，兼容性使中国文化具备了强大的生命力和凝聚力，因而中国文化才能历经天灾人祸、内忧外患仍传承不绝。

六是墨守成规的保守性和封闭性。中国传统文化是建立在农业文明的基础之上的，长期以来，封建统治者推行“重农抑商”政策，对小农经济实行严格控制，限制农民迁徙或改业。历代统治者都把发展农业当作“立国之本”，而把商业（有时包括手工业）当成“末业”来加以抑制。人们世代被束缚在一块土地上，日复一日、年复一年地重复着日出而作、日入而息的简单生产。同时，农业生产对自然条件有很强的依赖性，基本上是靠天吃饭，所以，人们的创造潜能无法被激发出来，养成了简单沿循前人经验、随遇而安、知足常乐的生活态度。秦汉以来，农业技术几乎没有什么改进，封闭保守的小农经济是其根本原因。

从秦始皇的焚书坑儒，到汉武帝的罢黜百家，到明朝的八股取士，再到清代的文字狱，无不体现了封建统治者高度的中央专制集权思想，政治上的集权导致了文化上的专制，封建文化专制的不断加强，打压和限制了其他文化思想的发展，这是中国传统文化封闭保守的另一个重要原因。

中国主流文化特别推崇上古社会，知识分子津津乐道的是上古先王（如尧、舜、禹）和夏、商、周三代，而普通人则主要是崇拜祖先，将先人的言论作为至理名言而不敢提出质疑，所谓“祖宗之法不可变”严重地阻碍了社会生产力的发展和文化的进步。同时，传统文化的重家族轻个人、重群体轻个体的宗法制度和宗法观念，虽然一定程度上强化了中国传统文化的延续力，但也造成了中华民族习惯向后看的积习和因循守旧的思想倾向，一定程度上消磨了人的创新精神和进取意识。

中国传统文化的保守性和封闭性，曾经起到过积极的作用。例如，在一定程度上抵制了异域文化的影响，延续了中国文化不使之断层等。但是，它又使中国传统文化逐渐丧失了自我更新能力，尤其是中国封建社会后期更加墨守成规、排斥变革，严重阻碍了社会的发展，成为中国近代落后的重要原因之一。

三、中国传统文化与现代文化的关系

中国传统文化的继承，是一个非常突出的问题，全盘肯定或全盘否定都是不科学的。毛泽东说过，“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产”“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄”。“取其精华、去其糟粕”，这是马克思主义的继承观，也是我们研究传统文化与现代文化关系的正确指导思想。对于传统文化中的精华，我们不仅要在批判的基础上继承，还要对与同时代精神相融合的传统进行不断创新，使之焕发新的活力，更好地为现代文化建设服务。

中国的现代文化是在传统文化的基础上发展的，受传统文化的影响和制约。同时，中国的现代文化又是超越传统文化向世界先进文化靠近的一种努力的结果。因此，一方面传统文化制约和影响现代文化，现代文化不能无视传统文化，而应该在尊重传统文化的基础上做一定的调整；另一方面，现代文化在某种程度上也在破坏着传统文化的根基，从而破坏乃至变更整个传统文化。从这个意义上来说，现代文化是对传统文化的整合和重构，因此，传统文化与现代文化有着极为复杂和突出的矛盾。

每个民族都有构成本民族精神凝聚力的文化传统。一般而言，中国传统文化与西方传统文化有着截然不同的价值取向，如西方传统文化的价值取向，强调人与自然的对立、强调人的独立自主和进取精神、强调只有真实的才是美好的，这种价值取向使得西方文化始终处于持续的冲动和超越之中；与此相对，在中国文化的价值取向构成中，始终把谋求人与自然、社会的和谐统一作为人生理想的目标，反对人的独立意志和锐意进取，培养人的群体意识、顺从诚敬意识等，此种价值取向使得中国传统文化一开始就具有很大的惰性，它所寻觅的是一种中庸的、调和的途径。在中国传统文化中，价值判断总是与事实判断相脱节，而与伦理道德观念紧密相联、契合为一，就是说，美的东西总是与善的东西相联为一体，只有善良的才是美好的。两种不同的价值判断组合形式，导致中西方思想文化中非

常不同的内容形式和思维方式：一方是对自然本体的追求，另一方是对社会人生的探讨；一方是纯知识体系的建构，另一方是道德规范原则的叠加；一方是理论性思维的突破，另一方是直观性思维的构想。两种不同类型的民族文化特征区别十分明显。通过这种简单的中西文化和思维方式的对比，我们可以看出，中国传统文化价值取向的一个重要特性就是具有浓厚的伦理道德倾向。

不管是东方传统文化，还是西方传统文化，都是动态文化。传统文化不是静态的存在，而是动态的观念流；不是静态的积淀物，而是动态的价值取向，是肇始于过去，融透于现在，直达未来的一种意识趋势和存在。传统文化必定在社会组织及人的心理和生理结构中有着强大的生命力和潜在的影响力，这些业已积淀为人的普遍心理、生理素质的因素时刻在规范、支配着人们未来的思想和行为，不具备这一特征，就不能划归到传统文化的范畴。文化形态的东西之所以能够传承下来，必须通过两种形式：一是“民族凝聚的形式”，二是“个体转换的形式”。这两种形式彼此呼应，构成一个稳固的文化观念传承体系。

当然，现代社会传统文化与现代文化冲突不断，表现为思想意识、观念形态的冲突，是传统心理与现代心理承受力之间的冲突，而不是物质层面上的冲突。因此，发展繁荣社会主义先进文化，仅靠传统文化自身繁衍生息是远远不够的，要继承和发扬传统文化的精髓，消化和吸收外来文化的精华，更新和升华民族文化的内涵，不断为先进文化提炼新的精神因子、注入新的精神元素。

始终代表社会主义先进文化的前进方向，是“三个代表”重要思想的重要内容之一。要以人为本，处理好批判和继承的关系。积极进行文化整合，洋为中用。因此，发展繁荣社会主义先进文化，要采取批判继承、综合创新的办法，努力寻求传统文化向现代社会、现代价值观念转换、创新的有效途径，使现代中国在面临挑战的 21 世纪，能够充分吸收中国优秀传统文化的优秀思想成果，借鉴外来文化的有益营养成分，使中华民族以崭新的姿态迎接世界不同文化的冲击和挑战，实现中华民族的伟大复兴。

四、学习中国传统文化的目的和意义

新时期的大学生应该系统了解中国传统文化的方方面面——中国传统的哲学思想、文学艺术、科学技术、民间习俗等，以增强对国情的理解。例如，除了理解国情的地理资源、人口民族、经济政治等方面的含义，还要理解文化传统方面的意义。人类在地域、疆界、语言、肤色或其他一些生理现象方面都存在区别，而文化的区别要比这些深刻得多。只有文化才能表现出内在的区别。

通过学习中国传统文化，可以增强民族自豪感，增强爱国情怀以及全世界华人的凝聚力。中国文化曾长期处于世界领先地位，给东亚及东南亚周边国家以巨大影响，还远播欧洲和中亚，为人类文明做出过巨大贡献，而且至今有些内容仍有很大价值。五千年的灿烂中华文明是维系世界华人的重要精神纽带，激励着一代代华夏儿女。

通过学习中国传统文化，还可以提高个人文化修养和培育人文精神。中国传统文化在建设社会主义核心价值体系的当下所蕴含的人生智慧、价值观念、道德理想、人生追求、情操境界以及对世界感知的方式，为我们提供了丰富的精神文化资源。因此，挖掘中华传

统文化内涵，传承人文精神是民族的命脉。国家亡了可以复国，但文化灭了这个民族就永远不会在世界上找到立足之地。我们面临的不是外国语言入侵，而是自己人要背叛自己的语言，这比外国语言的入侵更可怕。所以，深入中华优秀传统文化教育，明辨荣辱修身养德，是我们的学习任务之一。

我们要扩大中华优秀传统文化的传播，引领主流，远离“三俗”。我国的传统文化为什么能源远流长、亘古不衰？其经典名作为什么具有精神聚焦的特质和久传远播的生命功能？这需要我们在学习中国文化的过程中认真研究和理解传承。它能够潜移默化地净化我们的心灵、提升我们的精神境界，不仅使我们感悟人生哲理、懂得为人处世的准则，还可以使我们增加才气灵气、增长聪明智慧、增添骨气人格。

当今社会，文化与经济、政治相互交融，越来越成为一个国家综合国力的重要组成部分。中国要想成为一个文化大国，必须完成价值观重建的任务。加强中华优秀传统文化教育，践行社会主义核心价值观，培植敬畏崇高的道德情感，主动、坚决地抵制庸俗、低俗、媚俗之风，这对于促进我国文化事业健康发展、提高全民素质、增强民族自信心和凝聚力有重要作用。这是全面建设小康社会、推进社会主义现代化建设的有力的思想保证和精神支撑。

我们要夯实中华优秀传统文化的根基，推陈出新、兼容并蓄。当下的中国文化具有传统文化与现代文化、东方文化与西方文化、精英文化与大众文化、主流文化与非主流文化交织并存的时期特色。我们要建构当代中国的现代性，必须重视和弘扬我们的文化传统和民族精神，只有这样，才能使现代性有其坚实的文化根基。这要求我们按照古为今用的原则，取其精华、弃其糟粕、推陈出新，要像韩愈说的那样“沉浸浓郁，含英咀华”，对价值已经衰减的思想不断给予新的解释，注入新义，孕育出更适合人类发展的新文明，使它重新焕发活力，这就是文化的增益现象。实现传统文化与现代文化的合理融合，使传统文化切实能够与当代社会相适应，与现代文明相协调，才能走进中国人的精神家园，使之成为一种精神支柱、价值内核、理想信念、科学方法。

五、如何学习中国传统文化

（一）取其精华，去其糟粕

不能把传统文化等同于封建旧文化，但同时也不能否认，中国传统文化中有许多糟粕，由于传统文化受历史的局限，其中有很多封建迷信思想是与当代价值观相背离的。比如，忠君思想、鬼神思想、宿命论思想等，都是必须要抛弃的。而其核心的价值取向，比如，艰苦奋斗精神、诚实守信思想、爱国爱民思想、勤俭节约思想、天人合一思想、尊重自然思想、互助互爱思想、见义勇为思想等，都需要重新确立起来，形成新社会的新道德。

（二）要以立德树人为目标，用文化来育人

教育的根本任务是立德树人，而中国传统文化恰恰最为重视立德树人，说到底，中国传统文化就是立德树人的文化。例如，中华民族自古以来就重视道德文明，留下了许多宝贵的精神财富。孔子主张“仁者爱人”，希望在成己成人的过程中确立德治仁政的社会格

局。他还特别强调“为政以德”“远人不服，则修文德以来之”“德不孤，必有邻”。孟子主张人性本善，认为人有“四端”，即恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。这四种情感是仁义礼智的萌芽，故称四端。儒家经典“初学入德之门”的《大学》，将道德修养列为首要纲领，然后提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目。儒家认为，人有两种生命：一是生理生命，二是德性生命。生理生命短暂，德性生命永恒。如果两者发生冲突，应以生理生命去成就德性生命，这就是儒家一直倡导的“杀身成仁”“舍生取义”。今天我们提倡学习中国传统文化，就是要加强思想道德建设，全面提高公民道德素质，加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德教育，弘扬中华传统美德，围绕这个目标，要倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善。

（三）要寓教于乐，在体验中学习

学习中国传统文化，不应该是单调乏味的说教，而应该寓教于乐，在体验中学习。要改变传统的“老师讲、学生听”的教学模式，要让学生主动身临其境地去体验、去感受、去领悟。例如，可以举办报告会，出专栏，搞演出、演讲比赛以及辩论会等，在体验中寓教于乐，使学生在愉悦的情境中潜移默化地受到影响，进而学会做人、学会做事、学会学习、学会生活，做有理想、有抱负、自信、自强、自立的人。中国的传统文化并不是一个独立的学科，各门知识中都有文化，要将精神文化、器物文化、行为文化、技艺文化、艺术文化、地域文化等渗透到学习活动中，通过真实的、切身的体验，把其中积极向上的精神追求体会出来，提升自身的素养。

（四）要立志传承，创新中国文化

学习中国传统文化是为了传承中国的优秀传统文化，而传承优秀的中国传统文化是为了创新中国文化。近代以来，无数仁人志士为努力建设中国新文化而奋斗，取得了不朽的成就，而今天的中国，已经在改革开放之路上步入了世界前列，在五彩缤纷的世界文化面前，应该保持清醒的头脑，分清良莠，这就需要我们牢牢地扎下中国文化的根，在世界文化的八面来风中，不断接受异质文化的激发和营养，从而使自身具有更强的生命力。充分发掘和弘扬中国传统文化中的包容精神要求我们自觉地、不断地吸纳外来文化，积极参与全球文化的交流、交锋，借鉴其他文化的优秀文明成果，与世界一起前进；必须坚持走出去战略，让中国文化走向世界；必须坚持与时俱进，推动中国文化创新发展，这样才能使中华传统文化获得新的生机，使中华民族永远屹立于世界民族之列。

第一章 中国传统文化的基本精神

概述

文化的基本精神是指文化现象中最精微的内在动力和思想基础，是指导和推动民族文化不断前进的基本思想和基本理念。梁启超先生说：“凡一国之能立于世界，必有其国民独具之特质，上至道德法律，下至风俗习惯文学美术，皆有一种独立之精神。祖父传之，子孙继之，然后群乃结，国乃成。”从政治生活角度来讲，梁启超先生这段话强调的是国家的文化职能，反映出任何一个国家和民族都必须具有一种共同的文化心理素质，形成属于自己的文化传统，这种文化传统的相互凝聚和整合，便构成本民族文化的基本精神。

中国传统文化源远流长、博大精深，其内涵的基本精神，滋养了中华儿女数千年的精神世界，塑造了无数伟岸的人格，凝聚了民族力量，巩固了国家统一，维护了社会秩序，书写了泱泱中华“郁郁乎文哉”的大国气象，在文化全球化和呼吁传统文化为现代化持续发展服务的今天，越来越有着世界性的价值和意义，是值得我们好好珍惜和继承弘扬的。所以，从实质上讲，中国传统文化的基本精神就是中华民族的民族精神，从《周易》的两句名言之中，我们能够看到这种精神的凝结：“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物”，从中国传统文化长期发展的思想基础和文化的的基本精神是文化发展过程中的精微内在动力来看，除了这两点之外，还应该包括“天人合一”“中庸之道”“和而不同”等内涵。

和谐社会历来是中国人孜孜以求的理想社会。社会主义和谐社会建设植根于中国传统文化，中国传统文化的内在精神和显著特征就是“和”，中国传统文化中有着非常丰富的关于融合、和谐、和睦、平和的思想和观念。这种以“和”为内在精神的中国传统文化作为社会整合的精神遗产，对形成和谐社会的政治生活、经济生活、道德文化生活和贯穿三者之中的价值观念有着极大的作用。中国传统文化的基本精神为构建社会主义和谐社会提供了丰富的思想文化资源和深厚的历史文化背景。弘扬中国传统文化的基本精神，是构建社会主义和谐社会题中应有之义，对构建社会主义和谐社会具有重要的理论和实践意义。

第一节 自强不息

在古代，很多思想家的身上都体现出了“自强不息”的民族精神。例如，春秋时期的孔子“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”；明末清初的顾炎武“有一日未死之身，则有一日未闻之道”。“自强不息”是中华民族的民族精神，也是中国优秀传统文化的基本

精神之一。

学习目标

- 一、了解“自强不息”的含义，把握自强不息的精神内涵。
- 二、仔细分析理解案例的深刻含义，理解历史上自强不息精神对社会发展产生的影响。
- 三、深刻理解自强不息精神的现实意义，弘扬培育自强不息的精神。

案例

康熙年间，贵州巡抚刘荫枢告老回乡后，想用一生的积蓄为家乡建一座桥。但是子女却反对他：“您当了一辈子高官，我们却没沾到一点儿光，好不容易盼到您回家，您却如此不顾我们。”刘荫枢很伤心，他觉得自己虽然一身清白，但忽视了对子女的教育。于是，他用尽积蓄，历时五年，修成大桥，取名“毓秀桥”。桥修好后，他对子女说：“我之所以用全部积蓄修桥，就是想用事实告诉你们，自己的路自己走，自己的生活自己创，靠天、靠地，不如靠自己。”为了彻底消除孩子们依赖父母的心理，他以15两白银的价钱把桥卖给了官府。



图 1-1-1 刘荫枢捐建的毓秀桥

分析

“自强不息”是从中国古代“天人合一”的宇宙观中孕育和发展起来的，字面意思是强大自己必须要通过坚持不懈的努力；深层次的意思是一个人的处境即使再糟糕，但是通过持之以恒的努力和付出，也可以成就一个强大的自己。若想强大自己，必须坚持奋斗，不放弃努力。

“自强不息”原句出自《周易·乾》的“天行健，君子以自强不息”。意思是说，天

（即自然）的运行刚健不已，有德行的人应该像天一样奋发图强、不断进取、永不停歇。这表达了一种积极进取的人生态度，同时也表达了“人”的自我意识和自我定位，体现了中华民族几千年生生不息、努力进取的精神特质。可以这样说，“自强不息”是中华民族传统文化的根基，是支撑中国人自立于世界民族之林的一种精神，一种信念，一种境界，是流淌在中华民族身体里的源源不断的血液，是中国人民的传世之宝。在历史的长河中，这种奋发向上的精神一直激励着一代又一代的人们，并成为后世代代相传、奋发有为的立身处世的重要原则。

贵州巡抚刘荫枢修桥这件事，不是简单的修桥铺路，而是基于他对于自强不息的深刻理解，他是要用事实告诉子女，要靠自己自强不息的努力才能有所作为。正因如此，他的子女领会了父亲的教诲，因而奋发向上，后来都有很大的作为。

“自强不息”的民族精神是中华民族永无止境的追求，是激励人们不懈奋斗、战胜各种艰难险阻的制胜法宝。孔子强调“求诸己”就是强调要自强，这其中有五重含义：一是要自主，对自己负责；二是要自信，有自信心；三是要自勉，自我激励；四是要自责，勇于承担责任；五是要不止，勇于创新。

“自强不息”精神始于商周，“天命靡常，惟德是辅”，是说上天赋予的天命不是固定不变的，上天只辅助有德行的人。到了春秋时期，孔子提出了“知天命”的思想，孟子把“苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤、空乏其身”的痛苦磨炼视为人生的必经之路，进而“生于忧患、死于安乐”，实践了自强不息的精神价值。司马迁在《报任安书》中说：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”勾践的“卧薪尝胆”、岳飞的《满江红》、蒲松龄的《聊斋志异》、李时珍的《本草纲目》乃至曹雪芹的《红楼梦》等，都是中华民族“自强不息”精神的写照，在这些事例里，我们看到了中华民族自尊自信、自立自强、坚韧不拔、志存高远的品格，因此，自强不息精神是中华民族五千年历史发展的凝聚和总结。

由此，我们可以这样理解：“自强不息”精神是中华民族在历史的危急关头，各民族人民团结一心、发愤图强的精神支柱。晚清以来，中国人民为了维护国家主权和领土完整，曾经进行了英勇无畏、艰苦卓绝的斗争，林则徐的虎门销烟，康有为、梁启超的变法，孙中山的资产阶级民主主义革命，这些事例均说明，中华民族之所以能够在异常艰难困苦的条件下战胜各种内忧外患，且卓然屹立于世界民族之林，“自强不息”精神发挥了不可估量的作用。

“自强不息”是中华民族薪火相传、生生不息的精神源泉。中国共产党在领导中国人民进行革命和建设过程中不断丰富和发展了“自强不息”的民族精神。井冈山革命时期，毛泽东认为，只要红军不畏艰难、努力发展，“星星之火”是“可以燎原”的。抗日战争时期，中华民族万众一心、不怕牺牲、艰苦奋斗，历经十四年，终于打败了不可一世的日本帝国主义。新中国成立以后，在“一穷二白”的废墟上，中国人民建起了高楼大厦，修起了高速铁路、公路，研制成功“两弹一星”，飞船上天，航母远航，经济的发展使“中国制造”遍布世界每一个角落。我们战胜了无数灾害。例如，1998年，战胜了长江洪涝灾害；2003年，战胜了“非典”传播；2008年，经历了汶川地震。这些事实告诉我们，“自强不息”

精神是我国社会主义建设事业得以不断发展的强大精神动力。

历史告诉我们，中华民族之所以能够在漫长的历史发展进程中，历经磨难而信念坚定，饱尝艰辛而斗志更强，千锤百炼而越挫越勇，“自强不息”精神发挥了至关重要的作用。因此，无论将来身处何地，无论条件如何变化，我们都必须保持和发扬“自强不息”的精神。

今天，我们处在一个多种文化交汇、多重矛盾聚集的机遇与挑战、危机与重构并存的中国经济建设时期，继承和发扬“自强不息”精神就具有了非常重要的现实意义。

第一，“自强不息”精神是社会主义市场经济条件下所需要的自立自强的现代人格素质的灵魂。今天的社会环境为人们提供了自主选择生产生活方式的机会，同时也要求人们为这种选择承担相应的风险和责任，因此，强化个人的社会责任感和自身的能动性，主动探索和学习市场经济运行规律、知识和技术，不断增强自身实力，这样才能在改善自身状态的同时满足社会的发展需要，对社会做出应有的贡献。这种主观能动性和努力学习、刻苦实践，一定会对消除依赖心理，形成乐观、自主、进取的精神产生积极的影响。

第二，“自强不息”精神的现代价值表现在它是民族主体意识的重要组成部分，是形成爱国主义精神和民族凝聚力的基础。“自强不息”精神中所包含的人生意义和不朽价值的深刻内涵，引导和激励中华民族的优秀儿女把为民族的生存与发展而建功立业作为人生的最高追求，当中华民族面临外族入侵和欺辱时，它更成为鼓舞人们抵御外侮，为民族独立富强而奋斗的巨大精神力量，因此，中华民族五千年辉煌的历史便显现了它的巨大凝聚力和生命力，一次次由分裂走向统一，一项项科技突飞猛进，综合国力日益提升。但是，我们依然面临发达国家的各种挑战。“爱我中华”不应停留在口号上，我们必须自立、进取、创新，在实际行动中增强自身力量，同时也增强祖国的力量。

第三，弘扬“自强不息”精神是建设小康社会的重要的精神保障。在中国五千年的历史进程中，“自强不息”的民族精神世代相传，并随着时代的发展而不断地丰富和发展。我们正处在一个改革开放、民族振兴的伟大时代，个体的奋发有为、积极进取和整个民族的团结协作、和衷共济都是实现这一伟大目标的重要保证。我们还有很长的路要走，随着改革开放的不断深化，各种新问题、新矛盾会层出不穷，还会出现各种各样国际国内的困难，战胜它们需要一种精神保障，那就是奋发有为、健康向上、团结协作、敢于斗争、敢于胜利的“自强不息”精神。

第四，“自强不息”精神是青年人拼搏创新、健全人格的思想基础和精神动力。社会主义市场经济建设不仅要求人们具有自立进取精神，而且要求人们在不断的努力创新中求得生存和发展。这就要求我们，一方面要充分发挥自身的创造力，另一方面还要居安思危，“不以物喜，不以己悲”，培养自己的创新精神和吃苦意识，提高挫折承受力，促进健全人格的完善。

“自强不息”是我们民族几千年来用意志、生命和鲜血熔铸成的民族精神。正是因为有了这种精神，中华民族历经沧桑而不衰，历经磨难而弥坚，豪迈屹立于世界民族之林。在社会主义市场经济和经济全球化趋势发展的今天，弘扬和培育“自强不息”精神对鼓励当代青年自立成才、奋发图强更将起到不可替代的作用。

相关链接——自强不息的故事

闻鸡起舞与祖逖北伐

《晋书·祖逖传》中有这样一句话：“中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉，曰：‘此非恶声也。’因起舞。”

祖逖，字士稚，河北涑水北人。他与上文中提及的刘琨都是晋代名将。二人在少年时期就已结为好友。青年时一同出任司州（今河南洛阳东北）主簿（主管文书簿籍的官吏）。他们白天一同工作，夜晚同被而寝。此时的西晋皇族互相倾轧、争权夺利，其他少数民族乘机作乱、虎视中原。立志效忠国家的祖、刘二人时时为国家的命运而担心焦虑。

一日半夜，祖逖被鸡叫吵醒，于是踢醒刘琨说：“你听到鸡叫了吗？”刘琨听罢说：“听到了，但是半夜的鸡叫是恶声啊！”祖逖却说：“这不是恶声，是催我们赶紧起床锻炼。”于是，二人穿衣起床来到院中，乘着月色拔剑起舞，直练到曙光初露，方才收剑。成语“闻鸡起舞”就是来自于这个典故。

公元311年，匈奴攻陷晋都洛阳，俘虏晋怀帝。消息传来，时任军谘祭酒（军事顾问官）的祖逖主动请缨，率领100多户族人，渡江北上，最终收复了黄河以南的大部分地区。



图 1-1-2 祖逖闻鸡起舞

按语：晋代的祖逖是个胸怀坦荡，具有远大抱负的人。他意识到自己知识贫乏，深感不读书无以报效国家，于是就发奋读起书来，认真学习历史，从中汲取了丰富的知识，学问大有长进。功夫不负有心人，经过长期的刻苦学习和训练，他终于成为能文能武的全才，既能写得一手好文章，又能带兵打胜仗。祖逖被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望。

“数学之父”华罗庚

华罗庚中学毕业后，因交不起学费被迫失学。回到家乡，他一面帮父亲干活，一面继续顽强地读书自学。不久，又身染伤寒，病势垂危。他在床上躺了半年，病痊愈后，却留下了终身的残疾——左腿的关节变形，瘸了。当时，他只有19岁，在那迷茫、困惑，近

似绝望的日子里，他想起了双腿残疾后著兵法的孙臆。“古人尚能身残志不残，我才只有19岁，更没理由自暴自弃，我要用健全的头脑，代替不健全的双腿！”青年华罗庚就是这样顽强地和命运抗争。白天，他拖着病腿，忍着关节剧烈的疼痛，拄着拐杖一瘸一拐地干活，晚上，他在油灯下自学到深夜。1930年，他的论文在《科学》杂志上发表了，这篇论文惊动了清华大学数学系主任熊庆来教授。后来，清华大学聘请华罗庚当了助理员。在名家云集的清华园，华罗庚一边做助理员的工作，一边在数学系旁听，还用四年时间自学了英文、德文、法文，发表了十篇论文。25岁时，他已是蜚声国际的青年学者了。



图 1-1-3 华罗庚

按语：在遇到困难和挫折时，自尊的人能够奋发向上、自强不息，战胜挫折和失败，在挫折与失败中获得成功；而丧失自尊的人往往自暴自弃；自轻自贱的人首先想到的是自己不行了，从而放弃了努力奋斗。所以自强不息，首先要有自尊之心，否则，是不可能事业上取得成功的。

研究问题

- 一、为什么说“自强不息”是当代青年拼搏创新、健全人格的思想基础和精神动力？
- 二、结合当代事实，说一说“自强不息”精神是中华民族薪火相传、生生不息的伟大精神源泉。

第二节 厚德载物

“厚德载物”与第一节的“自强不息”均出自《周易》，原文是：“天行健，君子以自强不息。”“地势坤，君子以厚德载物。”阐述了君子才能与德行之间的对应关系。“自强不息”是说君子要不断进取，强壮自己；“厚德载物”是说君子要包容宽厚，以深厚的德泽育人利物。梁启超在清华大学任教时，曾作《论君子》的演讲，引用“自强不息”“厚德载物”激励清华学子，后来这八个字成为清华校训。国学大师、北京大学哲学系教授张岱年先生更将“自强不息、厚德载物”视为中华民族精神的高度概括。

学习目标

- 一、了解“厚德载物”的含义，把握厚德载物的精神内涵。
- 二、仔细分析理解案例的深刻含义，理解历史上厚德载物精神的影响。
- 三、深刻理解厚德载物精神的现实意义，弘扬培育厚德载物的精神。

案例

让他三尺又何妨

清代康熙年间，张英（康雍乾三朝重臣张廷玉的父亲）的老家人与邻居叶家在宅基的问题上发生了争执，因两家宅地都是祖上基业，时间又久远，对于宅界谁也不肯相让。双方将官司打到县衙，因双方都是官位显赫、名门望族，县官也不敢轻易了断。于是张家人千里传书到京城求救。张英接到家信，得知事情原委，便赋诗寄归，诗云：

千里修书只为墙，
让他三尺又何妨。
长城万里今犹在，
不见当年秦始皇。

张家人收书后豁然开朗，退让了三尺。叶家见状深受感动，也让出三尺，形成了一个六尺宽的巷子。张英的宽容豁达让六尺巷的故事得到广泛传诵，至今仍然带给人不尽的思索与启示。



图 1-2-1 让他三尺又何妨

分析

《周易》有坤卦，其《象》曰：“地势坤，君子以厚德载物。”《国语·晋语六》亦有云：“吾闻之，唯厚德者能受多福，无德而服者众，必自伤也。”“厚德载物”作为中华美德的一种概括，历来是仁人志士崇尚的最高道德境界，是社会进步的重要标志，直接影响着一个国家、民族的长治久安。

“厚德载物”意指地势厚广以承载万物，君子效法大地，接物度量要像大地一样，能够承载任何东西。也就是说，一个有道德的人，应当像大地那样宽广厚实，载育万物。所谓“厚德”即“大德”“高德”，指最高尚的道德。所谓“载物”之“物”，不仅是专指万物而言，其首先是就一切人而言。厚德载物，就是要以深厚的德泽育人利物，即做人首先要强调厚德和修养。只有丰富了自身内涵，具备了崇高的道德和博大精深的学识，并切实践行仁、义、礼、智、信等道德规范，才能称得上君子，才能以君子的担当和强烈的责任感、使命感去关心、爱护他人，以正直和与人为善的态度胸怀来处理好人与人之间的关系，包容宽忍、兼容并蓄、和谐共进。

《周礼》记载，“五家为邻，四邻为里”。邻里关系作为乡土社会的地缘关系，是社会结构中极其重要的一个部分。“六尺巷”的故事告诉我们邻里之间要像张英那样大度、礼让、谦和。安徽桐城六尺巷今已修复，大学士张英的高尚品格也传扬至今，“懿德流芳”是对他的最高褒奖。史载张英一生为官清正严谨，为人又极谦和，深受康熙宠信，康熙称赞他“始终敬慎，有古大臣风”。康熙年间，张英回乡在双溪墅建“赐金园”，书斋门联为“俭勤自是持家本，和顺端为受福基”。康熙还给双溪草堂题了一联：“白鸟忘机，看天外云舒云卷。青山不老，任庭前花落花开。”恰合张家一门淡泊致远、少与人争的处世哲学。

曾有人评价六尺巷故事中张英的做法有四大可贵之处：一是带头传承中华民族里仁为美、礼让睦邻的美德；二是律己从严、待人宽厚；三是权重却不恃权、位高却能谦和礼让；四是不但以身作则、谦逊礼让，还善于用儒家的思想教育家人及其他身边人员大度做人、秉礼处世。事实也确实如此，张英之子张廷玉作为康雍乾三朝重臣，本可权倾朝野、不可一世，但他一生严谨慎勉、低调处世、万事谦让、不与人争，深得家传精髓。有史料记载，雍正时，张廷玉之子张若霁，殿试得一甲第三名（即探花），张廷玉跪求雍正换人，雍正说：“朕选才公允，此前并不知是大臣之子。”张廷玉说：“普天之下，人才众多，三年一次殿试，都望登鼎甲之榜。臣已居高位，今若子又登一甲三名，挤天下寒士进阶之位，心实不安。”雍正深受感动，将其子降为三甲第一名。这堪称“六尺巷”故事的延伸和升华，是张家淡泊致远、少与人争家风的又一体现。



图 1-2-2 厚德载物

“古人欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。”《大学》第一章开宗明义的这段话实质上就是讲“厚德载物”之意。厚德载物含谦让、宽容、虚怀若谷的道德风貌，有“善利万物而不争”的道德品性，有深刻强烈的“自省”意识，是人们修身养性的重要内容。孟子的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，孔子的“仁义礼智信温良恭俭让”，毛泽东的“为人民服务”等都体现了厚德载物的精神内涵。“厚德载物”作为传统民族精神、优秀的道德品性，作为宝贵的精神资源值得我们继承和发扬，它不仅具有普遍性，而且具有恒久性，是构建当代民族精神，亦即新的时代精神的重要内容，也是构建和谐社会的重要人文资源。

第一，“厚德载物”有利于培养现代道德人格，实现人生价值。儒家追求“厚德”的君子人格，集孝、悌、忠、义、礼、信、诚等诸多道德品质于一身，几乎成为中国传统道德的化身。儒家君子人格所具备的诸种道德品质为培育现代理想人格提供了理论模式。现代理想人格依然寄托着人们的期待和追求，它要求人们具有广博的爱心，乐善好施；要有道义感，见义勇为；要有道德操守，讲诚信；要正确处理义利关系，见利思义；要有承担责任与苦难的勇气；等等。现代社会的发展表明，一个人的事业成功与否，不仅取决于智力因素，更取决于非智力因素，特别是人的道德品行。凡是有作为、成大器者，无不具有高度的责任感、进取心、自信心，具有热爱祖国、关心他人、勤奋上进、勇于奉献等品质。一个内心缺乏道德精神或道德意志不坚定的人，很容易在物欲洪流中随波逐流、腐化堕落，甚至走上违法犯罪的道路。欲立事，先立人。培养良好的道德人格，不仅有益于个体的自我完善，而且有益于人生价值的实现。

第二，“厚德载物”督促人们追求高尚的精神生活，实现个人幸福。儒家强调人与动物的根本不同在于人追求精神生活。儒家重视人的现实生活的精神维度，推崇“孔颜乐处”，主张人要向内寻求生命的意义和快乐的源泉，过一种承担责任的道德生活，在道德实践中去体会真正的充实和富足，只有精神的充实和道德的追求，才能体验由内而外的快乐与幸福。儒家许多富有生命力的传统道德，如正义、诚实、信任、宽厚等，已构成人们恒久的道德情怀。现实社会中，当传统道德被市场经济冲击时，功利、庸常、浮躁成为一些人的生活写照，他们拥有了大量的金钱和物质财富，却未必幸福。丰子恺曾说：“人的生活可以分作三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。人生就是这样一个三层楼。”金钱、权势和物质财富并不是幸福的全部，幸福有时甚至与它们无关。生活不只是为了满足物质享乐而忙碌，还应有一种精神追求的乐趣。“厚德载物”思想能够培养人们的仁爱之心，使人克制人欲、减轻自私自利之心，爱他人、爱社会、爱人类、爱万物。有此修养的人，才会在家庭、工作和社会生活中助人为乐、勇担责任，有尊严地生活，并感受到人生的幸福。

第三，“厚德载物”的人文特质有利于构建和谐社会，实现社会进步。社会主义和谐社会是人类孜孜以求的一种美好社会，是马克思主义政党不懈追求的一种社会理想。中外历史上都产生过不少有关社会和谐的思想。早在两千五百多年前，中国的大思想家孔子就提出“大同社会”的概念，近代孙中山先生也一直呼吁“天下为公”的主张。进入21世纪后，中共十六大报告第一次将“社会更加和谐”作为重要目标提出。中共十八大和十八届三中全会、四中全会，从全面建成小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的全局出发，

明确提出构建社会主义和谐社会的战略任务，并将其作为加强党的执政能力建设的重要内容。“厚德载物”作为一种博大的精神素养，它概述了人与自然、人与社会、人与人之间关系要和谐协调的深刻认识，是播种和谐的种子，对个人具有安身立命的价值，对社会具有促进和谐、稳定和文明进步的意义。古人云：“德者，得也，内得于己，外得于人。”意思是说一个人是否有道德既在于内心的获得，也在于对社会环境的影响，即能否把自己的道德认知践行于社会生活。有了“德”，于人于己于社会都具有重要的意义和价值。先秦儒家正是洞察了道德的价值和魅力，因而十分重视道德的价值，强调对道德的价值追求，推崇个人的心性修养和道德修养，主张用道德手段治理国家与社会，并建立了系统完备的道德价值思想体系。在当今多元化、多样性的社会中，“求同存异、包容共济”对调节各种关系和矛盾，使社会和谐稳定发展至关重要。

当代大学生是21世纪的开创者，是国家和民族的希望，大学生的思想道德状况直接关系到社会主义现代化建设能否成功，关系到中华民族的伟大复兴能否实现。但是近年来，大学生道德失范以及违法犯罪案件频繁发生，从马加爵到药家鑫，从中国矿业大学投毒案到复旦大学投毒案，等等，无不令人触目惊心。案件的背后，折射出一些当代大学生在思想道德方面存在的突出问题，也折射出了当代家庭、大学以及社会在大学生思想道德建设层面存在一定的缺陷，应当引起全社会的反思和重视。尤其是随着互联网技术的迅速发展和广泛应用，人类已然进入了网络时代，互联网技术的特性及其巨大的影响力对意识形态产生的重大而复杂的影响，使大学生思想道德建设面临着更加复杂严峻的挑战，迫使思想道德建设工作不断提升实效性和针对性。怎样在网络时代加强和改进大学生的思想道德建设，让大学生自觉秉承厚德载物的人文精神，成为我们当前必须要积极面对并解决的一个问题。

第一，树立阵地意识，优化思想道德建设的教育环境。对网络这一思想阵地，要使健康向上的思想成为主流，政府要积极开辟红色网站，利用网络创新主流意识形态教育，加强网络文明建设，制定法律法规，规范网络参与者的行为。各高校要增强校园网络的服务功能，将网络文化纳入校园文化建设的总体格局进行规划部署。实行网络实名制，加强对学生网络行为的监控和管理，让正面的网络资源占据学生的网络生活。

第二，加强网络思想道德方面的队伍建设，有效开展思想政治工作。青年大学生朝气蓬勃，正处在人生观、价值观和世界观养成的关键时期，具有强烈的爱国热情，但心智还不够成熟，理论功底还不够深厚，对局势的把握和问题的认识还不够全面和深刻，对爱国主义表达方式缺少理性的、逻辑的思考与判断。在面临似是而非的观点和涉及立场问题的时候，难以明辨甚至会犯糊涂，容易被利用。因此高校要改变单一的教育模式，改革思想政治理论课大班上课的现状，增强教师配备，建立一支既有思想道德教育的理论和实践经验，又掌握计算机基本理论并能熟练进行网络操作；既具有较高的政治思想素质，又具有一定的科技意识和创新能力的复合型网络思想政治工作队伍。这支队伍既要有院系的党政干部，也要有教学第一线的专家教授，还要有机关的管理干部，他们分布在学校的各个岗位，可以为大学生提供全方位思想政治工作服务。学校要以大学生为主体，开展丰富多彩的教育活动，如定期开展有关主流意识形态教育的讲座等，不断充实校园文化的教育内涵，营造良好的校园育人环境，引导大学生参加有益的活动，充分发动大学生的实践能力，在实践中加强大学生的主流意识形态教育工作，提升大学生的思想道德水平。

第三，大学生要加强自身道德修养建设，常思国家的命运和自己的社会角色，积极作为、有担当，勇敢肩负起实现中华民族伟大复兴中国梦的历史使命。

波澜壮阔的改革开放和建设中国特色社会主义事业的伟大实践，为当代大学生展示才华、实现理想提供了广阔的舞台，也对当代大学生思想道德素质提出了更高要求。高度的自觉性是道德修养的一个内在要求和重要特征，大学生要具有道德修养建设的强烈动机，这样才能满腔热情地自觉自愿学习，才能积极主动地进行自我教育、启发和激励，也才能正确地认识和评价自己，发扬长处、克服不足。

道德修养建设不是脱离实际的闭门造车，而是与社会实践相联系的个体道德上的自我反省和自我升华。因此，大学生在坚持道德修养与社会实践相联系的前提下，应借鉴历史上思想家们所提出的各种积极有效的道德修养方法，结合当今社会发展的需要和当代人道德修养的实践经验，采取一些行之有效的方法来进行道德修养建设。其一是学思并重的方法，即通过虚心学习，善于思考，明辨善恶，学善戒恶，以涵养良好的德行；其二是省察克制的方法，即通过反省检验以发现自我思想与行为中的不良倾向，并加以及时抑制和克服；其三是慎独自律的方法，即在无人知晓、没有外在监督的情况下，坚守自己的道德信念，自觉按道德要求行事，不因为无人监督而恣意妄为；其四是积善成德的方法，即通过积累善行和美德，使之巩固化，以逐渐凝结成优良的品德；其五是知行统一的方法，即把提高道德认识与躬行道德实践统一起来，以促进道德要求内化为自己的道德修养，并长期坚持下去，使自己不断进步，不断完善，从而达到较高的道德境界，成为品德高尚的人。

总之，“厚德载物”做谦谦君子，虽然有束身寡过当“老好人”的一定的时代局限性，但它塑造了中国人博大、宽厚、务实的道德心灵和精神风貌，是中华民族的生命智慧、人生境界和精神气象。当今社会，随着经济迅猛发展，人们的观念也随之日益更新，但儒家的“厚德载物”思想，对于培养现代公民的良好品行，树立良好的社会道德风尚，构建和谐社会，仍然具有十分重要的现实意义。尤其是当代大学生，要更加自觉地加强道德修养，不断提升自己的精神境界，逐步克服不良习惯，努力把自己锻造成为“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”，这样才能肩负起历史赋予的重任。



相关链接——厚德载物的故事

鞭打芦花

闵子骞是春秋时期鲁国人，孔子的学生，古代著名的思想家、教育家、政治家，儒家学说的创始人之一。鞭打芦花的故事发生在他少年时期。

闵子骞幼年丧母，之后，他的父亲续娶了姚氏为妻，又生了闵革、闵蒙。姚氏对自己的儿子宠爱有加，却常常虐待闵子骞。闵子骞生性纯良，毫无怨言，这让闵子骞的父亲觉得自己娶了一个贤淑的妻子。

一天，闵子骞的父亲带着三个儿子外出访友。闵子骞赶车行至萧县城南一个村庄的时候，天气骤变、寒风刺骨，他手指冻僵，拿不住缰绳和鞭子，牛车翻到了沟里。闵子骞的

父亲生气了，他以为闵子骞真如继母说的那样懒惰，便训斥他道：“你的两个弟弟穿着单薄的棉衣都不觉得冷，你穿着厚厚的棉衣却寒噤不断！”说着一鞭子抽了下去。不料鞭落衣绽，露出芦花。闵父这才知道闵子骞的棉衣虽然看起来厚，但却是芦花做的，而两个弟弟的棉衣虽然看起来薄却是棉花做的。闵父恍然大悟，立即赶车回家，鞭打姚氏并写下休书。闵子骞哭着长跪在父亲面前，苦苦哀求父亲不要赶走继母，说：“母在一子寒，母去三子单。”闵父沉思了良久，认为闵子骞讲得非常道理，遂罢了休妻的念头。继母听了闵子骞的话，感到非常惭愧，从此痛改前非，将其视如己出。

后来，闵子骞到曲阜孔子处求学，孔子得知此事后对其大加赞扬，说：“孝哉，闵子骞！人不间于其父母昆弟之言！”后人感于闵子骞的孝行，将此事编成“鞭打芦花”的戏剧并排演宣传，历经千百年不衰。明代人还将闵子骞排到“二十四孝”的第三名。



图 1-2-3 鞭打芦花

按语：鞭打芦花，又称“单衣顺母”，也称“芦衣顺母”，讲述了孔子著名弟子闵子骞的孝行故事，是《二十四孝》中的第三则故事。闵子骞以纯真至孝处理与继母、父亲的关系，是中华传统伦理、孔子孝道文化的生动体现，对于后人敬老孝亲具有一定的启发教育作用。作为孔子早期的弟子，闵子骞以德行著称，从“鞭打芦花”的故事即可看出闵子骞的仁厚宽容，这使他成为中华民族文化史上著名的先贤之一。

实行人格感化的大教育家李叔同

李叔同在浙江第一师范任教之初曾写过《近世欧洲文学之概观》《西洋乐器种类概说》《石膏模型用法》等作品发表于“浙师校友会”1913年发行的《白阳》杂志创刊号，并且亲自书写，介绍西洋文学艺术各方面的知识。他教的图画，采用石膏像和人体写生，在国内艺术教育上是一个创举。音乐方面，他利用西洋名曲作了许多名歌，同时又自己作歌作曲，向学生传播了新音乐的思想。学生中具有绘画音乐天分的，他都特别加以鼓励和培养。以漫画闻名的丰子恺和以音乐著称的刘质平，就是李叔同一手培养起来的。浙江第一师范设有手工图画专修科，课余还组织校友会，分运动、文艺两部，由文艺部发行杂志。李叔同的为师，据他的好友夏丏尊先生说：“他做教师，有人格作背景，好比佛菩萨有‘后光’。所以他从不威胁学生，而学生见他自生畏敬；从不严责学生，而

学生自会用工。他是实行人格感化的一位大教育家。”



图 1-2-4 李叔同

按语：李叔同为人师表的言行事例，不仅仅是教书育人，还真正体现了“厚德载物”的内涵。他用手中的黑板刷子，一点点地刷去屈原似的悲哀和辛弃疾似的愤怒。他用手中的教鞭，一次次向自己的学生指出新文化和新艺术的方向。在这样的人生观下，李叔同就彻底进入了文人的心灵世界，真正丰满了自己的人格。

研究问题

- 一、有人说“厚德载物”做谦谦君子，有束身寡过当“老好人”之嫌，对此你怎么看？
- 二、结合实际，说一说当代大学生如何继承弘扬“厚德载物”的人文精神，肩负起实现中华民族伟大复兴中国梦的历史重任。

第三节 天人合一

中西文化的基本差异之一就是在人与自然的关系问题上，中国文化比较重视人与自然的和谐统一。根据这种思想，人不能违背自然规律，不能超越自然界的承受力去改造、征服、破坏自然，而只能在顺从自然规律的条件下去利用、调整自然。另外，自然界也不是主宰人与社会的神秘力量，而是可以认识、可以为我所用的客观对象。中国文化的天人合一思想对于解决当今世界由于工业化和无限制地征服自然而带来的自然环境被污染、生态平衡遭破坏等问题，具有重要的启迪意义。

学习目标

- 一、了解“天人合一”思想的内涵及实质。
- 二、仔细分析理解案例的深刻含义，理解历史上“天人合一”思想的影响。
- 三、深刻理解“天人合一”思想的现实意义及对当今人类社会发展的启迪意义。

案例

里革断罟（g）匡君

《国语·鲁语》记载，鲁宣公好捕鱼，经常到泗水中捕鱼。那年夏天，鲁宣公照例又在泗水的深潭旁拿网捕鱼。当时专门管理水产狩猎的官吏不在场，太史里革大胆地站了出来，把鲁宣公的渔网当面撕毁，扔进水里。里革不顾鲁宣公的满面怒色，指出他不应在夏天捕鱼，并告诫鲁宣公，春天是“鸟兽孕，水虫成”的时期，要“禁罟罗”，就是禁止上山网罗鸟兽，只刺取鱼鳖，做成供夏天食用的干鱼，这是为了“助生阜也”，即帮助鸟兽繁殖。从入夏开始，进入“鸟兽成，水虫孕”期，水生物有的正在怀孕，就要禁止下网捕鱼，只设陷阱捕捉禽兽，这是为了“畜功用也”，即为国家积蓄养生资源。秋冬季狩猎，禁止猎杀小鹿等幼兽，要等“大寒降，土蛰发”，才能整理网钩，捕捉鱼鳖。鲁宣公听后愧然诚服，让随从把网好好珍藏，以警戒自己治理天下要牢记休养生息的道理。



图 1-3-1 断罟匡君

分析

恩格斯对自然和精神的统一问题，有过一系列精辟的论述。他说：“我们一天天地学会更加正确地理解自然规律，学会认识我们对于自然界的惯常行程的干涉所引起的比较近或比较远的影响。”“自然界和精神是统一的。自然界不能是无理性的……而理性是不能和自然界矛盾的。”“思维规律和自然规律，只要它们被正确地认识，必然是互相一致的。”恩格斯的这些论述，深刻地揭示了自然和精神统一问题的丰富内涵。根据恩格斯的这些论述，来统观中国古代的“天人合一”思想，即可看出“天人合一”思想有着非常深刻的合理性。

“天人合一”是中国哲学的基本问题，是中国哲学的基本精神。“天人合一”的思想观念最早是由庄子阐述的，《庄子·达生》曰：“天地者，万物之父母也。”其他各家各派对“天人合一”思想也做了大量积极的阐述，《周易·泰卦·象传》说：“天地交，泰。

后以财（裁）成天地之道，辅天地之宜，以左右民。”《吕氏春秋·情欲》曰：“人之与天地也同。”孔子作为儒家的创始人，虽然没有明确提出过“天人合一”思想，但将人和自然界看作一个整体的生态伦理观念非常鲜明。孔子对天有着很深的敬意，但他认为天并不是神，而是有生命意义和伦理价值的自然界。孔子说：“天何言哉，四时兴焉，百物兴焉，天何言哉。”（《论语·阳货篇》）这里所说的天就是自然界。他所说的“知者乐水，仁者乐山”（《论语·雍也篇》）绝不仅仅是一种简单的比附，而是人的生命存在的需要，因为人的生命与自然界是密不可分的，人与自然在生态关系上是一致的。孟子从人与禽兽的区别出发，认为人性与天相通。“尽其心者，知其性也；知其性，则知天矣。”（《孟子·尽心上》）在孟子看来，天与人的本质具有内在的共同性、统一性。荀子提出：“天地者，生之本也。”（《荀子·礼论篇》）也就是说，人和物其生命皆源于自然界，人根本离不开自然界。董仲舒则把天、地、人看成是一个有机整体，他说：“为人者天也。人之为人，本于天，天亦人之曾祖父也。”（《春秋繁露·为人者天》）他又说：“天人之际，合而为一。”（《春秋繁露·深察名号》）“以类合之，天人一也。”（《春秋繁露·阴阳义》）他还表明了天、地、人之间的密切联系：“何谓本？曰：天、地、人，万物之本也。天生人，地养之，人成之，天生之以孝悌，地养之以衣食，人成之以礼乐。三者相为手足，合已成体，不可一无也。”（《春秋繁露·立元神》）董仲舒认为，天、地、人三者合为一体，缺一不可，情同手足，构成了万物生化之根本。张载进一步提出：“乾称父，坤称母，予兹藐焉，乃混然中处。故天地之塞吾其体，天地之帅吾其性。”（《西铭》）乾（天）如父亲，坤（地）如母亲，天地之体就是我们之体，天地之性就是我们之性。“民吾同胞，吾物与也。”（《西铭》）人与万物都源于自然和宇宙，人与宇宙中其他事物都可以看作是同一个躯体的不同部分，一切人彼此之间都是兄弟，宇宙万物都是我的亲密朋友，人与天地万物有统一而不可分割的密切联系。程颢继承张载思想的精华，提出“仁者，以天地万物为一体”的观点。所谓“天地万物为一体”是说，通过人心固有的仁爱之性的扩展，而把人与天地万物构成一个有机的整体，是一种无私的“大我”的天地境界。王阳明遵循“天人合一”的理念，也提出了“大人者，以天地万物为一体者也”（《阳明先生集要·大学问》）的主张。他在《阳明全书》中论述道：“夫圣人之心以天地万物为一体，其视天下之人无外内远近，凡有血气，皆其昆弟赤子之亲，莫不欲安全而教养之，以遂其万物一体之念。”很显然，王阳明不仅强调人与自然为一体，而且强调人与人统一于天，应诚爱无私，和谐相处。这样人与万物、自然都处于和谐、均衡、统一之中。由此可见，中国传统文化的“天人合一”思想明确肯定人是自然界的产物，是其一部分，人的生命与万物的生命是统一的，而不是对立的。先贤们所表达的思想，用现在的话说，就是不要乱采滥伐，坚持可持续发展的原则，天地万物只有互相交融、和谐协调，才能有安泰繁荣。

里革断罟匡君的故事实际上讲的也是生态保护的问题，由此我们可以看出“天人合一”的生态伦理思想在中国古代产生了极其深刻的影响，历朝历代统治者都制定了一系列保护、利用和培植生态资源的法令和措施，形成了我国古代独特的生态文化风貌。在中国古代，生态保护是一项国策，有明确的法律依据，如夏朝规定：“春三月，山林不登斧，以成草木之长；夏三月，川泽不入网罟，以成鱼鳖之长。”这一规定也被称为“禹禁”。有人认为这是中国最早的生态环保法律。秦代法律中，也明确规定了有关生态环境保护的内容：不到春二月不准伐木，不到夏天不准烧草、取幼、毒鱼，这些禁令到七月才解除。《宋书》

也有“春禽怀孕，蒐而不射”“禁民春月捕鸟兽”等规定。这里对耕种、打猎、捕鱼、伐木、孕育、放牧以及取火、烧炭都有明确的季节、月份限制，有效地指导了生产和生活。这些规定作为国家法律具有强制性，是要求人们普遍遵守的。另外，中国历史上许多朝代都设立虞、衡机构，其职责主要就是负责山川林泽的管理保护。由此可以看出，中国古代对生态环保的重视，不仅表现在观念层面，而且有其法律框架、机构设置，有一套比较完整的管理体系。

钱穆先生认为：西方人喜欢把天与人分离开来讲，这样一来，科学愈发展，愈易显出它对人类生存的不良影响；中国人则是把天与人合起来看。这种“天人合一”观念和“人文自然相互调适之义”是中国文化对人类的最大贡献。因此，在几千年的中国农业社会里，虽然中国自身的生态环境仍然遭到了很大的破坏，但整体而言，“天人合一”观念及其相应的实践有效地维护了中国的生态环境，从而维持了中华文明的延续，并为解决困扰当今人类的两大难题之一的生态环境问题提供了正确原则。从文化的民族性以及对本民族文化的推进作用和深远影响看，“天人合一”思想强调人与自然的统一、人的行为与自然的协调、道德理性与自然理性的一致，充分显示了中国古代思想家对于主客体之间、主观能动性和客观规律之间关系的辩证思考。根据这种思想，人不能违背自然规律，不能超越自然界的承受力去改造、征服、破坏自然，而只能在顺从自然规律的条件下去利用、调整自然，使之更符合人类的需要，也使自然界的万物都能生长发展。另外，自然界也不是主宰人与社会的神秘力量，而是可以认识、可以为我所用的客观对象。这种思想长期实践的结果，是达到自然界与人的统一，人的精神、行为与外在自然的统一，自我身心平衡与自然环境平衡的统一，以及由于这些统一而达到的天道与人道的统一，从而实现完美和谐的精神追求。

进入20世纪以后，特别是近几十年来，由于人类面临日益严峻的生态危机，中国儒家的“天人合一”思想所蕴含的生态伦理意蕴正越来越受到人们的重视。美国著名历史学家、生态哲学家林恩·瓦特认为，具有深厚历史渊源的中国文化中关于“人一自然”互相协调的观念，值得全西方人借鉴。现代生态伦理学的创始人之一，法国著名哲学家施韦兹在对西方人对待人与自然关系的观念进行反思时，对中国古代思想家追求天人关系和谐一致表示由衷的敬佩和赞赏，认为这种哲学以“奇迹般深刻的直觉思维”体现了人类最高的生态智慧，称赞它“伦理地肯定了世界和人生”，是“最丰富和无所不包的哲学”，包括“天人合一”思想在内的“中国传统文化和道德是一种可供开发利用的宝贵资源，借助于它，历史才能得以延续，社会的文明成就才能得以保存和发展”。尤其是党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央站在战略和全局的高度，对生态文明建设和生态环境保护提出一系列新思想、新论断、新要求，为努力建设美丽中国，实现中华民族持续发展，走向社会主义生态文明新时代，指明了前进方向和实现路径。因此，在重视生态文明建设的今天，在重视中国传统文化现代价值的时代，我们对“天人合一”思想再度进行合理阐释和科学应用，不断加强生态文明建设，不仅具有理论价值，而且具有实践意义。

第一，生态文明建设是人类可持续发展的必然趋势。

工业文明改变了人类的生产、生活方式，给人类带来了巨大的财富。但是，工业文明也给人类带来了无穷的烦恼，甚至是巨大的灾难。例如，震惊全世界的“六大污染”——意大利塞维索化学污染事故、美国三里岛核电站泄漏事故、墨西哥液化气爆炸事件、印度

博帕尔毒气泄漏事故、苏联切尔诺贝利核电站事故、德国莱茵河污染事故，“八大公害”——比利时马斯河谷烟雾事件、美国洛杉矶烟雾事件、美国多诺拉事件、英国伦敦烟雾事件、日本水俣病事件、日本四日市哮喘病事件、日本爱知县米糠油事件、日本富山痛痛病事件和“十大事件”——北美死湖事件、卡迪兹号油轮事件、墨西哥湾井喷事件、库巴唐“死亡谷”事件、西德森林枯死病事件、印度博帕尔公害事件、切尔诺贝利核漏事件、莱茵河污染事件、雅典“紧急状态”事件、海湾战争油污染事件。这些公害和污染事故，都对自然环境造成了极大破坏，导致许许多多正常人及动物非正常死亡、残废或患病，给人类和生态环境带来灾难性后果，人类对资源的利用已经大大超出地球的承载能力。人类需要对这些事件给予高度重视，并进行自我反思，随着人类生存危机越来越严重，“推进生态文明建设”成为人类可持续发展的必然趋势。

第二，生态文明建设是国家可持续发展的必然要求。

中国虽然堪称地大物博、资源富饶的国家，然而中国又是世界上人口最多的发展中国家，无论哪种资源，人均拥有量在全世界都是很低的。党的十一届三中全会以来，我国经济发展取得了举世瞩目的成就，环境保护工作在逐步加强。同时，人民群众对生产生活环境质量的要求也不断提高。但是，由于我国的经济增长基本建立在高消耗、高污染的传统发展模式上，出现了比较严重的环境污染和生态破坏，发达国家上百年工业化过程中分阶段出现的环境问题在我国集中出现，环境与发展的矛盾日益突出。资源相对短缺、生态环境脆弱、环境容量不足，逐渐成为我国可持续发展的制约因素。如果我国不改变传统的经济增长方式，不把节约资源和保护环境放到突出的位置，不加大保护环境的力度，不改变先污染后治理、边治理边破坏的状况，生产生活环境会越来越恶化，这不仅将直接影响全面建设小康社会宏伟目标的顺利实现，而且关系到中华民族生存和长远发展的根本大计。因此，大力推进生态文明建设是国家可持续发展的必然要求。

进行生态文明建设，关键是要树立生态文明理念，从我国的实际出发，积极探索建设生态文明的有效途径和方法。

一是转变经济发展方式。

中共十七大方案中将之前的“转变经济增长方式”改为“转变经济发展方式”。这两个字的改动寓意深远、意义重大，针对性和指导性更强，有着深刻内涵。经济增长方式是指通过不同要素投入和技术组合获得经济增长的方法和模式，强调的主要是提高经济增长效益；而经济发展方式除了涵盖前者的含义外，还对经济发展的理念、战略和途径等提出了更高要求，强调的不仅是提高经济增长效益，还包括促进经济结构优化、经济增长与资源环境相协调、发展成果合理分配等内容。转变经济发展方式，必须坚持走中国特色新型工业化道路，坚持扩大国内需求特别是消费需求的方针。促进经济增长由主要依靠投资、出口拉动向依靠消费、投资、出口协调拉动转变，由主要依靠第二产业带动向依靠第一、第二、第三产业协同带动转变，由主要依靠增加物质资源消耗向主要依靠科技进步、劳动者素质提高、管理创新转变。

二是加快建立资源节约型、环境友好型社会。

资源节约型社会，是指以能源资源高效率利用的方式进行生产、以节约的方式进行消费为根本特征的社会。它不仅体现了经济增长方式的转变，更是一种全新的社会发展模式，它要求在生产、流通、消费各个领域，在经济社会发展的各个方面，以节约使用能源资

源和提高能源资源利用效率为核心,以节能、节水、节材、节地、资源综合利用为重点,以尽可能小的资源消耗,获得尽可能大的经济效益和社会效益为目标,从而保障经济社会的可持续发展。环境友好型社会,是人与自然和谐发展的社会,通过人与自然的和谐来促进人与人、人与社会的和谐。具体说来,它是一种以人与自然和谐相处为目标,以环境承载能力为基础,以遵循自然规律为核心,以绿色科技为动力,坚持保护优先、开发有序的原则,合理进行功能区划分,倡导环境文化和生态文明,追求经济、社会、环境协调发展的社会体系。

三是处理好经济建设、人口增长与资源利用、生态环境保护的关系。

要充分考虑人口承载力、资源支撑力、生态环境承受力,正确处理经济发展与人口、资源、环境的关系,统筹考虑当前发展和长远发展的需要,不断提高发展的质量和效益,走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。为此必须转变关于发展的传统观念,从重经济增长轻环境保护转变为保护环境与经济增长并重,在保护环境求发展;从环境保护滞后于经济发展转变为环境保护和经济发展同步,努力做到不欠新账,多还旧账,改变先污染后治理、边治理边破坏的状况;从主要用行政办法保护环境转变为综合运用法律、经济、技术和必要的行政办法解决环境问题,自觉遵循经济规律和自然规律,提高环境保护工作水平。

四是发展循环经济和保护环境。

发展循环经济是建设资源节约型、环境友好型社会和实现可持续发展的重要途径,是一种新的经济增长方式。循环经济以减量化、再利用和资源化为原则,以提高资源利用率为核心,以资源节约、资源综合利用、清洁生产为重点,通过调整结构、提高技术水平和加强管理等措施,大幅度减少资源消耗、降低废物排放、提高劳动生产率。努力促进资源循环式利用,鼓励企业循环式生产,推动产业循环式组合,形成能源资源节约型的经济增长方式和消费方式,促进经济社会可持续发展。保护生态环境,关系广大人民的切身利益和中华民族的长远发展。必须充分认识保护生态环境的重要性、艰巨性、长期性,坚持保护环境的基本国策,加大保护生态环境的力度,更加科学地利用自然为人类的生活和经济社会发展服务,坚决禁止掠夺、破坏自然的做法,坚决摒弃先污染后治理、先破坏后恢复的做法。

大学生是祖国的未来、民族的希望,大学生对生态文明建设的认识程度和生态文明素质的高低、能否肩负起生态文明建设的使命与责任,直接关系到生态文明建设能否取得预期成果,更关系到国家的前途和命运。因此,高校要充分利用第二课堂素质教育的平台将生态文明教育纳入学校第二课堂素质教育体系,并逐渐引入第一课堂。大学生要把生态文明作为实现中华民族伟大复兴的战略思想来加以认识和理解,在学习、工作和生活中进一步深化和推广。另外,高校还要将生态文明素质的提高纳入大学生思想政治教育体系,并作为重要素质之一加以衡量和完善。只有将生态文明作为大学生基本素质加以完善,才能为生态文明建设提供坚强的智力支持。大学生要以实际行动积极参与生态文明建设。历史已经把全面建设小康社会的重任赋予大学生群体,大学生群体要光荣地承担起这项任务。只有将生态文明与和谐社会、全面建设小康社会紧密联系,大学生才能更加清晰地认识到自己的历史使命并为之努力和奋斗。为此,我们应该做好两件事情。

第一,落实点滴,从小事开始,从你我开始。

生态文明建设不是作秀。大学生要从自我做起,从小事情做起,不要过多地追求回报。

只有自己拥有一颗积极向上、端正热忱的环保心，才能更多地去要求别人。大学生首先要转换自己原来比较传统的生态观念和意识，意识到环保不仅仅是“不污染环境”，还包括“不浪费资源”，包括资源的循环利用、产品的清洁生产等，自觉把环保习惯融入当前和今后的生活和工作中去，从而去影响和带动更多身边的人来关注和参与生态文明建设。作为当代大学生，要从身边小事做起，提高自身生态意识，从点滴做起，将每一件与生态文明建设相关的事都落到实处，而不只是简单地喊喊口号。比如不使用一次性塑料制品；不践踏草坪；节省用纸，废纸再利用；节约用水，随手关闭水龙头；等等。所谓“靡不有初，鲜克有终”，生态文明建设是一个日积月累的过程，需要一点一滴的努力，更需要日复一日的坚持。只要我们脚踏实地地干好每一件小事情，一步步地实现预定的小目标，最终一定会有所收获。

第二，志愿服务，有你有我。

积极参与生态文明建设志愿服务，成为一名光荣的生态文明建设志愿者。充分利用植树节、世界水日、世界地球日等环境保护节日，参加义务植树、环保宣传、环保下乡实践等活动，提高自身的环保理念，在实践中履行青年对于生态保护的责任和承诺。

生态文明建设不仅仅是一个口号、一个话题，更是一种意识、一种理念和一种生活方式。生态文明建设不但需要政府和专家学者的努力，也需要公众的广泛参与，更需要你、我、他的实际行动。建设生态文明是维护全球生态安全、延续人类文明的必然选择。因此，必须坚持从我做起，从小事做起，以自己的实际行动实践生态文明建设的基本要求。积极参与，深入思考，不断实践，勇于创新，为祖国的生态文明建设出自己的一份力！

相关链接——天人合一的故事

商汤网开三面

成语网开一面，其实叫网开三面。相传商汤为帝之前，是一方诸侯，他路过一个地方，看见一个捕鸟的人，四周都设了网，想让所有飞鸟都飞进来，商汤看到此情景对捕鸟人说，你不可能把天下的鸟全捕净，鸟是我们的朋友，你就向东方设网，把西、南、北的网撤掉吧。然后他心中默念：“鸟，你愿意往左飞就往左飞，愿意往右飞就往右飞，实在不想活了，再进入网中。”这个故事传开后，天下诸侯觉得商汤是一个有仁爱之心的君主，就归顺了他，最终建立了商朝。“网开三面”的故事说明中国古代先人对万物都有仁爱之心。



图 1-3-2 商汤网开三面

按语：天人合一的生态伦理思想在中国古代产生了极其深刻的影响，历朝历代统治者都制定了一系列保护、利用和培植生态资源的法令和措施，形成了我国古代独特的生态文化风貌。商汤网开三面正是这一思想的实践体现。在中国古代，生态保护是一项国策，有明确的法律依据，如夏朝时就规定“春三月，山林不登斧，以成草木之长；夏三月，川泽不入网罟，以成鱼鳖之长”，这一规定也被称为“禹禁”。

杨善洲退休植树造福乡邻

1986年6月，60岁的杨善洲光荣退休。时任云南省委书记的普朝柱代表省委找他谈话，让他搬到昆明居住，并说还可以到省人大常委会工作一段时间，杨善洲婉言谢绝了：“我要回到家乡施甸种树，为家乡百姓造一片绿洲。”

他带领一些人在大亮山建起了农场。23年间，他带领林场职工人工造林7万亩，林场林木覆盖率达97%以上，修建林区公路26公里，架设输电线路15公里，每年无偿为村民提供林柴，为六个自然村修通了公路，为8个自然村架通了生产生活用电，为4个行政村解决人畜饮水问题。村民人均产粮由原来的100公斤提高到450公斤，临近四个贫困村100多个贫困户开始脱贫致富。大亮山林场最显著的社会效益是解决了当地群众的人畜饮水难题。

2009年4月，杨善洲将活立木蓄积量价值超过3亿元的大亮山林场经营管理权无偿移交给国家。

按语：作为一名共产党员，杨善洲同志几十年如一日，始终坚定共产主义理想信念，牢记党的宗旨，时时处处以共产党员的标准来衡量和要求自己。他曾说：“我1952年入党……共产党的宗旨是全心全意为人民服务，远大目标是使整个中华民族富裕起来，这正是我一直想做的事情。入党后，我很快找到了人生方向和奋斗目标。”他还说：“我是共产党员，哪能光想着自己？把自己的家搞得富丽堂皇，别人却还过着艰难日子，那么，我们常说的完全、彻底地为人民服务，不是成了骗人的假话吗？无论在什么时候，何种环境中，我们都不能忘记了党的根本宗旨，都应该把坚持党的宗旨作为一切行动的出发点和归宿。”

建设农场正是杨善洲对“天人合一”伦理思想的实践，正是这种实践，才得到了大自然的回报，实现了他的梦想和追求。



研究问题

一、结合实际，谈谈“唯GDP论英雄”的危害及“天人合一”思想对当今经济社会发展的启迪意义。

二、结合实际，说一说当代大学生如何继承弘扬“天人合一”人文精神，从我做起，从小事做起，肩负起生态文明建设的使命与责任。