

目 录

普通话口语 基础篇……1

- 第一章 语音——声韵音调完美结合……2
- 第二章 声母——表情达意第一声音……11
- 第三章 韵母——开合有度富有韵味……18
- 第四章 声调——高低错落跌宕起伏……27
- 第五章 音变——自然流畅富有韵味……34
- 第六章 节律——轻重缓急节奏分明……44
- 第七章 朗读——抑扬顿挫饱含深情……55
- 第八章 测试——千锤百炼稳操胜券……69

口语技巧 训练篇……79

- 第一章 聆听——忠实听众易于沟通……80
- 第二章 复述——再现重述精彩实用……90
- 第三章 称呼——启动交往称呼先行……98
- 第四章 赞美——美味甜品攻占心房……105
- 第五章 批评——忠言顺逆行之有道……112
- 第六章 安慰——雪中送炭温暖人心……119
- 第七章 拒绝——学会说不轻松解脱……127
- 第八章 忌讳——趋利避害入乡随俗……134

口语交际 拓展篇……141

- 第一章 拜访——交友之道需细讲究……142
- 第二章 接待——迎来送往招天下客……149
- 第三章 解说——来龙去脉阐释分明……157
- 第四章 演讲——燃烧激情才艺展示……164
- 第五章 辩论——追根探源寻求真理……175
- 第六章 面试——职场风采的首映式……185
- 第七章 推销——用心创造顾客需求……194
- 第八章 谈判——技巧心态智慧博弈……206

附录 普通话水平测试样卷……214

前 言

现代社会三大宝——口才、金钱、电脑中，口才排在首位，其重要性不言而喻。有人说，语言只是人际交往的工具而已。但恰恰是这个工具，可以帮你打开很多通向不同世界和领域的大门。在美国，从20世纪60年代开始，全国就有100多所学校设有口才训练课程。戴尔·卡耐基说：“一个人的成功，约有15%取决于知识和技能，85%取决于人际沟通——发表自己意见的能力和激发他人热忱的能力。”这已为越来越多的人所认可。可见，好的口才在现实生活中非常重要。毫不夸张地说，在当今社会，使用语言的能力很大程度上能够决定一个人的发展潜力。因此，在这个机遇与挑战并存的时代，作为直接为社会输送高素质人才的职业院校，我们更要注重对教育和服务对象全方位能力的培养，使他们能成为适应经济发展和社会进步的社会人与职业人。

当前，职业院校对口语交际能力训练的关注程度有所提高，但训练效果却不容乐观。许多学生经历过即席发言时吞吞吐吐的尴尬、面试时面红耳赤的紧张、推销时词不达意的沮丧。改变当前口语交际的教学现状，把口语交际训练作为一门课程，让口语交际在教学中“鲜活”起来，是现代社会发展、学生专业发展及终身发展的必然要求。因此，为适应口语交际的社会需求，我们针对职业院校学生的年龄、心理、知识结构、专业等特点，经过多年的摸索与实践，编写了这套普通话口语交际教程，希望为教师的“教”与学生的“练”提供思路。

根据职业教育对人才的需要和职业院校语文教学的目标、任务，以及口语交际教学的特点，本书分为三大模块：第一模块，“普通话口语 基础篇”，重点学习普通话语音、节律、朗读等方面的基本知识，让学生掌握普通话水平测试的标准和要求，在语言运用方面更加准确、规范、有感染力；第二模块，“口语技巧 训练篇”，侧重于训练口语表达的基本技巧，培养学生掌握人际交往的礼仪规范；第三模块，“口语交际 拓展篇”，侧重于训练口语交际的综合技巧，培养学生驾驭语言的综合能力。每个模块的篇章体例、板块设置均保持一致，各包含八章，每章又分五个板块——“示例链接”（或“精彩呈现”）、“知识导航”、“实践成长”、“课后拓展”和“经典赠言”。其中，“示例链接”（或

“精彩呈现”）用学生熟悉的实例来引发思考，启迪思维，调动学生的求知欲，并与“知识导航”、“实践成长”环环相扣，前后呼应，让学生在训练中提升能力。“课后拓展”把知识和训练延伸拓展到课堂之外，引导学生从生活实践中活学活用。最后的“经典赠言”，借名人之手画龙点睛，引发思考。

本书独具特色，具体如下：一是贴近实际，贴近生活，贴近学生。我们改变传统教材固有的面孔，将学习目标、基础知识、思考练习等常规表述分别以学生喜闻乐见的语言对应着表现出来，力求体现新课程“三个维度”相互渗透、相互融合的教育理念。例如，“示例链接”（或“精彩呈现”）（教学案例）、“知识导航”（基础知识）、“实践成长”（思考练习）、“课后拓展”（知识扩展）。同时采用生动的、故事性强的材料作为案例和练习，力求贴近学生生活，激发学生的学习兴趣。二是注重训练，注重指导，注重实践。每章按照“示例导入—知识学习—实践训练—延伸拓展”的内在逻辑顺序，运用大量的口语训练材料，让“讲”和“练”有机结合，使口语交际训练的教学目标真正落地。例如，“实践成长”分为两大环节，第一个环节是“品读分析”（或“品鉴赏析”），通过思考分析，巩固所学；第二个环节是“实战演练”，通过“情景训练”和“模拟训练”真正让学生获得能力的提升。

本书的编者都是一直在教学第一线工作的教师，既吸收了已有教材的精华，又有实际经验的总结和提炼。我们希望这本书能够真正地帮助在校生成提高口语表达能力，为将来顺利就业、步入社会打下坚实的基础，同时，也希望为各级各类口语培训和社会人员自学提供帮助。我们要感谢石家庄市第一职业中专学校领导的大力支持和帮助，感谢那些默默无闻为我们提供各种参考文献的作者，感谢为本书精心策划、不辞劳苦的出版社工作人员。本书在编写中可能存在疏漏之处，我们恳请广大读者提出宝贵意见，以便不断修改完善。有了你们的支持，我们将研究不止、笔耕不辍，更加坚定地走下去。

编者

普通话口语 基础篇

语言最能表现一个人，只要你一张口，听众就能了解你。

面试中，无论你的专业、学历、相貌、能力多么出类拔萃，都可能会因为语音缺憾被拒之门外；职场中，会因为你的口音导致沟通不畅，将客户拱手让人，与成功擦肩而过；社交时，你可能会由于语音不够标准而羞于开口，只能静坐一旁，听他人侃侃而谈；生活中，方音不仅使交流受阻，还会引来麻烦，闹出误会。

老师字正腔圆、抑扬顿挫的发音，会令课堂充满生机，使听课成为享受。朋友交谈，语音标准，语调自然，说者轻松自如，听者愉悦欣然。如果沟通是一扇门，语言就是这扇门的钥匙。运用普通话这把钥匙，会让沟通直达心坎。

作为联合国工作语言之一的汉语，能够产生音韵和谐、抑扬顿挫、节奏分明、朗朗上口的效果，并吸引着越来越多的世界友人来感受它的魅力。

“伟大的作品，不是靠力量而是靠坚持来完成的。”期待你通过努力不仅能在普通话测试中稳操胜券，更能在运用普通话的过程中达到“颗粒饱满、光泽晶莹、轻快连贯、如珠如流”的最高境界。

第一章 语音——声韵音调完美结合

人类的语言，自产生之日起就是有声的。语言的学习，是从语音开始的。语音是语言的表现形式，它使语言的口语交际功能成为现实，使语言成为人类最重要的交际工具。尽管学习普通话必须兼顾语音、语法、词汇三个方面，但其中最重要的是语音的学习。在汉语中，不仅各大方言区之间的语音系统差别大，而且即使在同一个地区、同一种方言内部，在语音方面也存在明显差异。因此，学好普通话的关键就是学好语音。

本章旨在帮助大家了解语音基础知识，认识普通话的语音系统，掌握科学的发音方法，为提高普通话水平和口语表达能力打下良好的基础。



示例链接

单位小王去广州出差，钱用完了，就到银行取钱，为小王服务的是一位40岁出头的女性工作人员。小王隔着玻璃用刚训练了两个星期的普通话亲切地喊：“大姐，我取钱。”该工作人员听后立即脸色大变，身体像筛糠一般开始抖动。小王想，喊声大姐就激动成这样，莫不是我太帅了吧？于是更加热情地喊：“大姐，我取钱！”语音刚落忽然感觉脑袋嗡的一声，小王被银行保安一棍子打倒在地，昏了过去。在医院，警察问刚醒过来的小王：“你为什么要抢银行？”小王傻了：“我抢什么银行？”那个银行的女同志指着病床上的小王说：“还狡辩，你隔着玻璃就喊‘打劫，我缺钱’，这不是抢劫难道是存款啊？”如今小王每天都要提醒我们：“兄弟们，说好普通话，这样才安全！”

语音不准，就能造成上述误会，你能说出造成小王被误解的语音根源在哪里吗。



知识导航

语音是语言的声音，是由人的发音器官发出来的能够代表一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，语言的交际作用是通过语音来实现的。因而，掌握语音的性质，了解发音的方法和语音的基本术语是十分必要的。

一、语音的四要素

语音和自然界其他声音一样，产生于振动。一个特定的声音由高低、强弱、长短和个

性特色四个方面决定。因此，音高、音强、音长、音色通常被称为“语音的四要素”。

1. 音高。音高指声音的高低，它取决于声带振动的频率。在同一单位时间内，声带振动的次数越多，声音就越高，反之则越低。音高表现在语音上有着重要的作用。尤其像汉语这样有声调的语言，音高的作用就更为突出。一个字音的声调就表现在它的音高的使用上，往往是因为声调的不同，所表达的意义也就有了差别。例如，“一”为一声（阴平），在音高上就表现为又高又平，而“亿”为四声（去声），在音高上就表现出从高到低的下降趋势，当然，意义也完全不同。

2. 音强。音强指声音的强弱，它取决于音波振动幅度的大小。发音体振动幅度越大，声音越强，反之就越弱。声音的强弱在语音中主要体现在轻重音上。例如，“莲子”与“帘子”中都有“子”，前者读三声（上声），后者读轻声，两个“子”的音强不同，导致意义也不同。再如，“鸭头”与“丫头”中的“头”，前者读二声（阳平），后者读轻声，从语音上就能区别二者的意义。

3. 音长。音长指声音的长短，它取决于发音体振动时间的长短。振动时间长，声音就长，反之则短。在有的语言或方言中，发音时音长的不同会影响词语或句子的意义。比如，在英语中 beat[bi:t] 和 bit[bit] 两个单词的读音便表现为 [i] 的长短不同，这里音长便直接影响到意义的表达，前者的意义是“打、打击”，后者的意义是“少量、一点”。语音中的语调、轻声都与音长密切相关。

4. 音色。音色指声音的个性特征，它取决于发音时声波的形式。音质在语音中的作用是非常明显的。比如，普通话中的韵母 u 和 e 听起来有着不同的个性与特色，我们就说二者的音质不同。而这种不同会对字词的意义产生不同的影响，如“湖北”和“河北”就是借助这种音质的差异而区别意义的。

二、发音器官的大致构造

语音是由人的发音器官发出的。人的发音器官大致可以分为三个部分：呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔。

1. 呼吸器官。任何声音的发出都离不开发音体的振动，而发音体的振动需要有外力作用于其上。呼吸器官就是一个人体发音的动力装置。呼吸器官主要由肺和气管组成。肺部的收缩和扩张导致气流运动，通过气管使得体内外气流得到交换和循环。在呼吸过程中，呼出的气流则成为人体发音的原动力。

2. 喉头和声带。咽腔下面、气管上面是喉头，喉头内部有两小片非常有弹性的肌肉，这就是声带。声带是发音时最重要的发音体。人们说话时，肺部产生的气流经过气管到达声带时，会冲击声带使之发生振动，随着振动便产生了声波。这里的声波便成为发音的一个基本条件。

3. 口腔和鼻腔。声带振动产生的声波还不是理想的语音形式，因为这种声波类似“蜂鸣”，音质单一，音强较小，只能看作语音的“毛坯”。声波到达口腔和鼻腔后，会产生物理上所说的共鸣作用，使声波得到美化和放大，音质更加清晰，音量更加响亮，从而成

为人们所需要的语音形式。口腔和鼻腔是重要的共鸣器官。

三、基本术语

1. 音节和音素

我们所说出来的话，从听觉上来说是由一个一个片段构成的。这种在听觉上能够直观听辨出来的语音片段就是音节。一般来说，一个汉字就是一个音节。例如，“普通话”读起来就是三个音节，“明天开会”由四个音节构成，“今天天气很好”由六个音节构成。实际上，汉语中的音节和汉字基本上是对应的，往往口头上是几个音节，写出来就是几个汉字。例外的情况主要是“儿化”的写法，比如“种花儿”是三个字，读出来只有两个音节。

音节实际上还不是最小的语音单位，大多数音节还可以再往下进行更为细致的切分。比如音节“来(l i)”还可以切分为声母l和韵母i，而韵母i还可以进一步切分为*ɿ*和*ɪ*。这个音节就被分成了3个不可再分的最小的语音单位。这种切分音节得到的不可再分的最小的语音单位就叫作音素。

2. 元音与辅音

根据发音的特征，我们把音素首先分成元音和辅音两大类。元音字母有10个：a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i(前)、-i(后)。辅音字母有22个：b、p、m、f、d、t、n、l、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、n。

元音和辅音的区别主要有以下四个方面：

其一，发元音时，气流通过口腔和鼻腔时未受到任何阻碍；发辅音时，气流会受到口腔和鼻腔中的某一部位的阻碍。如：u为元音，发音时气流在口腔和鼻腔中不受阻碍；为辅音，发音时气流受到舌根和软腭的阻碍。

其二，发元音时，发音器官的各个部分均衡用力，各部分的紧张程度是均衡的。发辅音时，对气流形成阻碍的部分紧张程度要强一些。如：e为元音，发音时各个器官紧张程度均衡；b为辅音，发音时双唇较为紧张。

其三，发元音时，气流相对要弱一些；发辅音时，气流较强。如：为元音，发音时气流较弱；p为辅音，发音时气流较强。

其四，发元音时，声带是振动的；发辅音时，有的振动声带，有的不振动声带。如：a、o、e、i、u、ü为元音，发音时声带均振动；d、t、n、l为辅音，d、t发音时声带不振动，n、l发音时声带振动。

元音和辅音，还可以分出更多的类别。元音可以再分成舌面元音和舌尖元音：舌面起主要作用发出的元音叫舌面元音，舌尖起主要作用发出的元音叫舌尖元音。辅音可以根据发音部位和发音方法分类，分为七个不同部位的音和五种不同方法的音。

3. 声母、韵母、声调、音变

传统上，我们一般把音节分为三个组成部分：声母、韵母和声调。

声母：声母是音节开头的辅音。普通话里一共有 21 个辅音声母。

韵母：声母后面的整个部分就是韵母。普通话里的韵母一共有 39 个。

声调：指音节的音高特征。普通话中音节的声调一共是四种，我们平时称之为一声、二声、三声、四声，用语音学的术语来说，分别叫作阴平、阳平、上声和去声。每一种声调都有特定的读法和严格的规定，“一声平，二声扬，三声拐弯，四声降”大致反映了各个声调的读法。

声母除零声母外，都由辅音充当，韵母则主要由元音充当。在普通话里，韵母可以是单个元音充当，也可以是两个或三个相连的元音充当，还可以是元音和辅音一起来充当。有两个辅音可以出现在韵母的末尾：它们分别是鼻音 n 和 ŋ。元音是构成音节的一个必不可少的要素。

音变：在说话和朗读时，音节之间、音素之间、声调之间会互相影响而使语言发生一定的变化，这就是音变。普通话中的音变现象有轻声、儿化、变调、语气词“啊”的音变等。

四、音节的构成和拼读

1. 拼读要领

拼音是拼读音节的过程，拼音的要领是“前音（声母）轻短后音（韵母）重，两音相连猛一碰”。例如，f（发）的拼音，就是把 f 和 连续快读成 f ， f 和 之间不能停顿。

“前音（声母）轻短后音（韵母）重”指的是拼读时声母要尽量读得轻短，韵母要读得重些、长些。而“两音相连猛一碰”指的是拼合时的速度要快，声母和韵母之间不能停顿。韵头要读得轻短，但切记不能丢失。例如，“黄”的韵母是 u n ，如果丢失了韵头 u ，“黄”就变成“航”了。鼻韵母要读准韵尾 n 和 ŋ 。

2. 拼读方法

普通话音节常用的拼读方法有三种：两拼法、三拼法和整体认读法。

（1）两拼法。即把声母与韵母直接相拼的方法。拼读时，把整个音节分成声母和韵母两部分，不管韵母的结构简单还是复杂，都把韵母当作一个整体。先读声母，再读韵母，快速相拼，然后读出音节，如 h— n—h n。也可以将韵母带上声调，这种拼读方法叫韵母定调两拼法，如 h— o—h o。

（2）三拼法。即先把声母和韵头 i、u、ü 拼合成一个整体，再与后面的韵母相拼成音节的方法。例如，q—i— n、j—i— o—j—i— o、zhu— n —zhu n。但此法适用于有介音的韵母的拼合，但并不是所有 i、u、ü 起头的韵母都能采用此方法。其中，ie、iu、in、in、ui、un、üe、ün 八个韵母，只能使用两拼法。

（3）整体认读法。一般指添加一个声母后读音仍和韵母一样的音节，也就是指不用拼读即直接认读的音节。如 yi、wu、zhi、ri 等。

实践成长

一、品读分析

示例一：

小品《英雄母亲的一天》中，英雄母亲的扮演者赵丽蓉老师有句经典台词，把“司马光砸缸”要么说成了“司马缸砸缸”，要么说成了“司马光砸光”，这也成为该小品中最大的一个笑点，给大家留下了非常深刻的印象。

你能说出问题出在哪里吗？试分析并做朗读示范。

示例二：

（一个四川打工者生病去北京某医院看病）

大夫问：“你怎么了，哪儿不舒服？”

打工者说：“我凉到了。”（当时他用的是川音，意思是“我感冒了”。医生却听成“我娘到了”）

大夫说：“你娘到了？你应该去火车站接呀。”

打工者解释说：“我凉到了，去火车站做啥子，我得来一万（医院）呀。”

打工者又问：“大夫，我想亲吻（请问）你一哈（把这位大夫吓了一跳），我想吻（问你一哈，你这是内磕还是外磕（内科还是外科）？”

（终于把病看完了，临走时打工者想上厕所）打工者问：“你们一万（医院）的茅嘶（厕所）在哪个塌塌（哪儿）？”

医生吃惊地说：“你还认识我们一万（医院）的毛师傅？”

在这段对话中，你认为造成误解的语音根源在哪里？从中选取具体实例给大家分析讲解。

二、实战演练

1. 字词训练

训练一：用所学的拼读方法正确拼读下面的字并向大家示范朗读。

河 饭 北 透 侯 贼 温 早

钱 杈 降 凉 晃 间 还 装

志 诗 自 思 武 余 阴 英

训练二：大声朗读下面几组词语，请分别说出下面每组词语中加点字声母、韵母的区别，并给大家做示范朗读。

被_·俘—佩_·服 毕_·竟—僻_·静

感_·伤—砍_·伤 骨_·干—苦_·干

咀_·嚼—取_·决 简_·陋—浅_·陋

栽 ₁ 花—摘 ₁ 花	冲 ₁ 刺—充 ₁ 斥
比 ₁ 翼—比 ₁ 喻	办 ₁ 理—伴 ₁ 侣
临 ₁ 时—零 ₁ 食	金 ₁ 鱼—鲸 ₁ 鱼
存 ₁ 钱—从 ₁ 前	小 ₁ 村—小 ₁ 葱
勋 ₁ 章—胸 ₁ 章	人 ₁ 群—人 ₁ 穷

训练三：大声朗读下面的词语，注意体会声调的异同。

天地—田地	练习—联系
厨房—处方	启迪—汽笛
题材—体裁	展览—湛蓝
心急—心机	污秽—误会

2. 篇章训练

小组内每名同学进行练习并互相纠正发音，然后以小组为单位各推选出一名同学进行全班展示。

(1) 绕口令训练：要求读准声母、韵母和声调，注意气息的控制。

撕字纸

刚往窗上糊₁字₁纸，
 你就隔着窗户₁撕₁字₁纸，
 一次撕下横₁字₁纸，
 一次撕下竖₁字₁纸，
 横竖两次撕了₁四₁十₁四₁张₁湿₁字₁纸，
 窗上没有₁纸，
 风吹满屋₁子，
 是字₁纸就₁撕₁字₁纸，
 不是₁字₁纸，
 不要胡乱₁撕₁一₁地₁纸。

上面绕口令主要训练哪些容易混淆的声母发音？注意那些加点的字的读音。

同姓与通信

同₁姓不能说成通₁信，
 通₁信不能说成同₁姓。
 同₁姓可以互相通₁信，
 通₁信并不一定同₁姓。

上面绕口令主要训练哪两个容易混淆的韵母发音？注意区分“同姓”与“通信”的声调变化。

妞妞和牛

牛₁牛₁要吃河边柳，

妞妞赶牛牛不走，
 妞妞护柳牛扭头，
 牛牛扭头瞅妞妞，
 妞妞扭牛牛更拗，
 牛牛要顶小妞妞，
 妞妞捡起小石头，
 吓得牛牛扭头走。

上面绕口令是专门进行声调训练的，请大声朗读，读准加点字的声调。

(2) 诗词训练：要求读准下列三首诗词的声母、韵母和声调，注意诗歌的韵律和节奏。

春日

宋 朱熹

胜日寻芳泗水滨，
 无边光景一时新。
 等闲识得东风面，
 万紫千红总是春。

大声朗读《春日》，读准加点字的声母。

晓出净慈寺送林子方

宋 杨万里

毕竟西湖六月中，
 风光不与四时同。
 接天莲叶无穷碧，
 映日荷花别样红。

大声朗读《晓出净慈寺送林子方》，读准加点字的韵母。

青春的赞歌

暖风吹过的季节，天空清澈如洗
 柳絮漫天飞舞，飘落在悄然萌动的大地
 年轻的生命在土壤里蠕动
 勃发的乐曲在心里流淌
 年轻的我们，拥有不变的誓言
 年轻的我们将坚定的目光投向更远的地方
 起跑线上
 出发的那一刻起，注定我们要追着东升的朝阳
 刚毅、自信的脸庞，在等待胜利的曙光
 紧握住那一滴汗水，任泪水在脸上流淌
 只为掌声响起那一刻的到来
 青春无悔，既然选择了蓝天，也就选择了飞翔

哪怕有一天会有一双滴血的翅膀
 既然选择了拼搏，也就选择了风雨
 哪怕会有荆棘丛生在未来的路上
 青春，从我们选择了以后便定格了人生的航向
 青春，从我们选择了以后便注定了奋斗而无常
 青春，从我们选择了以后便迎来了风雨兼程
 青春，从我们选择了以后便变得绚丽辉煌
 看，跳动的火焰，正是青春的怒放
 听，欢跃的脚步，正是青春追逐梦想的音响
 热血在青春的躯体里不知疲倦
 激情在青春的肢体上刚劲而轻盈
 让我们高唱青春的赞歌
 一路欢声，一路歌唱，追逐梦想，奔向远方

大声朗读《青春的赞歌》，小组内互相练习，观察和总结诗中容易读错的字，并分析根源在哪里，大家在切磋交流中共同提高。

(3) 文章训练：大声朗读朱自清的《匆匆》，要求读准声母、韵母和声调，要注意把握好句子的停连、轻重、节奏和感情。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

①以小组为单位，疏通文字，扫除文字障碍，确定准确的发音。

②大家在小组内逐段轮流朗读，在大家朗读的基础上画出错误率较高的声母、韵母和声调，并进行总结分析。

③在语音准确的基础上有感情地朗读，要注意把握好句子的停连、轻重、节奏和感情（后面节律一章会有专项讲解和训练）。

④每个小组推选1名同学在全班进行示范朗读。



课后拓展

一、汉语方言的分歧主要表现在语音上面，不同地区的人有不同的方音特点，如果听不懂就要鉴别说话者是哪里人。如安徽人说“鸡蛋”，听起来像北京话的“子弹”；云南人说“大雨”像“大姨”；山东人说“吃肉”像“吃油”。同样，语音的训练一定要结合自己的家乡话的实际情况，了解家乡话与普通话的语音的对应关系，求同辨异，有针对性地进行训练，重点是矫正自己错误的或者有缺陷的发音。你的家乡在哪里？你的亲属中还有说方言的吗？还有说普通话不够标准的吗？请举出实例进行分析。

二、模仿教师、播音员、节目主持人等的发音和语调，越像越好。尤其是在找不准发音部位、用不好发音方法的时候，可以对着镜子反复尝试。



经典赠言

古人平居，每藉以修养情操。至集合大典，则藉以齐众心，通情意。敬慎将事，靡敢逾越。为宗庙之音，凯旋之乐，使闻者缅怀先烈，眷念乡邦。疆场之上，将士闻鼓、角而前趋，筵宴之间，宾主听笛簧而喜悦。

——古语

用语言表达思想是人类唯一优越于其他动物的地方。语言是社交的工具。

——本·琼森

口音是语言的核心，它使语言具有情感的真实感。

——卢梭

我们称祖国为父亲的土地，我们称语言为母亲的舌头。

——洛弗

第二章 声母——表情达意第一声音

我国是多民族、多语言、多方言的人口大国，现在越来越多的人能够用普通话进行交流。但是有很多人普通话说得不够标准，因发音不清甚至造成误解，这些问题的产生主要是由于字的声韵调没有掌握好。声韵母是汉字注音的最基本单位，汉字通常由声韵母和声调三部分组成，声母是一个音节开头的辅音，发音是否正确，声母起着很关键的作用。

本章主要介绍声母的分类、发音、语音辨正的知识，并通过字、词、句、段落、篇章的训练，达到准确读音。



示例链接

在广西，有朋友远道而来，一般吃饭的时候，必上一盘田螺。有一次，一人参加朋友的宴请，吃饭的时候，他看到广西人夹起一个田螺说“公的”丢掉了。又夹起来一个说“公的”。这人很惊讶，心想，广西人好厉害，能看出田螺的公母！其实，这个朋友误会了，这个广西人要表达的意思是“空的”。

空 k n 的——公 n 的，是因发音不同引起的笑话。你能说出他的问题出在了哪里吗？



知识导航

上面的笑话，在日常生活中的确会遇到，在语言表达中，正确的发音对表意起到非常重要的作用。既然声母是一个音节开头的辅音，在发音中起到关键的作用，那就让我们一起了解一下有关声母的相关知识。

一、声母

普通话共有 21 个辅音声母。如果音节开头的是元音，我们就把这个音节开头的声母叫作“零声母”，如“安 n”“要 yào”等。

声母是由辅音构成的。发音时气流在共鸣腔受阻是辅音的一个基本特征。分析辅音一是看发音部位——发辅音时形成阻碍的部位，二是看发音方法——形成阻碍和清除阻碍的方法。也就是说，声母的分类依据发音部位和发音方法两个方面。

1. 按声母的发音部位分类

(1) 双唇音：上唇和下唇闭合形成阻碍，包括 b、p、m。例如：

b、p：报表 bàobi o 匹配 p pèi 评判 pín pàn

m：买卖 m imài 秘密 mimi 美满 m im n

(2) 唇齿音：上齿和下唇靠拢形成阻碍，包括 f。例如：

f：方法 f n f 丰富 f n fù 非凡 f ifán

(3) 舌尖中音：舌尖和上齿龈接触形成阻碍，包括 d、t、n、l。例如：

d：达到 dádào 地点 dìdi n 等待 d n dài

t：团体 tuánt 疼痛 téng tòn 探讨 tànt o

n：恼怒 n onù 能耐 nén nai 男女 nánn

l：力量 lìliàng 理论 l lùn 联络 liánluò

(4) 舌尖前音：舌尖向上齿背接触或接近形成阻碍，包括 z、c、s。例如：

z：自尊 ziz n 造作 zàozuò 总则 z n zé

c：从此 cónc c 层次 cén cì 粗糙 c c o

s：思索 s su 色素 sèsù 诉讼 sùsòn

(5) 舌尖后音：舌尖向硬腭前部接触或接近形成阻碍，包括 zh、ch、sh、r。例如：

zh：真正 zh nzhèn 政治 zhèn zhì 主张 zh zh n

ch：出差 ch ch i 长城 chán chén 超出 ch och

sh：少数 sh oshù 上升 shàn sh n 山水 sh nshu

r：仍然 rén rán 如若 rúruò 荣辱 rón r

(6) 舌面前音：舌面前部向硬腭前部接触或接近形成阻碍，包括 j、q、x。例如：

j：经济 j n jì 坚决 jì njué 将军 jì n j n

q：亲切 q nqiè 请求 q n qiú 弃权 qìquán

x：学校 xuéxiào 现象 xiànxiàn 虚心 x x n

(7) 舌面后音，也叫舌根音：舌根向软腭接触或接近形成阻碍，包括 g、k、h。例如：

g：骨干 g àn 规格 g u é 巩固 g n ù

k：可靠 k kào 宽阔 ku nkuò 刻苦 kèk

h：合乎 héh 辉煌 hu huán 后悔 hòuhu

2. 按声母的发音方法分类

(1) 塞音：成阻时发音部位的两部分紧闭，除阻时突然打开，爆发成音，包括 b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音：成阻时发音器官之间留有一个窄缝，除阻时气流从窄缝里挤出来，摩擦成音，包括 f、s、sh、r、x、h。

(3) 塞擦音：是塞音和擦音的结合。成阻时如同塞音，发音部位的两部分紧闭，除阻时打开一个窄缝，让气流从窄缝里挤出来，摩擦成音，包括 z、c、zh、ch、j、q。

(4) 鼻音：口腔的某个器官形成对气流的阻塞，软腭下垂，打开鼻腔的通路，气流从鼻腔除阻，包括 m、n。

(5) 边音：舌尖顶住上齿龈，阻挡中间的通路，气流从两边流出，包括 l。

根据发音时声带是否振动，将声母分为清声母和浊声母。发音时声带不振动的声母叫作清声母，发音时声带振动的声母叫作浊声母。普通话辅音声母的浊声母为 4 个，分别为：m、n、r、l，其余为清声母。

根据发音时气流的强弱，将声母分为送气音和不送气音，气流较强的音为送气音，气流较弱的音为不送气音。送气音和不送气音是成对出现的。如：b-p, d-t, -k, z-c, zh-ch, j-q。

二、声母辨正

在日常的语言交流中，因为地域不同产生方音或者说话人的某个音的发音部位掌握不好而造成发音的错误，从而造成语音错误。下面让我们一起来了解在声母方面容易出现的一些问题。

1. 读准舌尖音

舌尖前声母 z、c、s 和舌尖后声母 zh、ch、sh，它们主要是发音部位不同。舌尖前声母 z、c、s 发音时舌尖平伸和上齿背接触或接近，因为发音时舌尖平伸，所以也叫平舌音；舌尖后声母 zh、ch、sh 发音时舌尖上翘，和硬腭前部接触或接近，因为发音时舌尖翘起，所以也称翘舌音。在发音训练时要注意发音部位的不同。

z-zh 租 z —朱 zh 昨 zuó—卓 zhuó 组 z —煮 zh 纵 zòn —种 zhòn
c-ch 粗 c —出 ch 草 c o—吵 ch o 藏 cán —常 chán 错 cuò—啜 chuò
s-sh 萨 sà—厦 shà 随 suí—谁 shuí 散 s n—闪 sh n 缩 su —说 shu

2. 读准 f 与 h

在某些方言中 f 与 h 容易混淆。它们的区别在于发音部位不同，注意发音时多做体会。
福 fú—湖 hú 发 f —花 hu 费 fèi—汇 huì 俘虏 fú—葫芦 húlu

3. 读准 n 与 l

n 与 l，它们的主要区别为 n 是鼻音，发音时气流从鼻腔流出，鼻翼会有振动感；l 是边音，发音时气流从舌头两边流出。仔细体会两个声母发音的不同。

我国南方部分地区，经常出现 n、l 混淆的发音问题。经常会把奶奶 n inai 读成 l i lai，把男人 nánrén 读成 lánrén，把女人 n rén 读作 l rén，把湖南 húnán 读作 fúlán。

男 nán—蓝 lán 怒 nù—录 lù 暖 nu n—揽 l n 浓 nón —隆 lón

4. 分清尖团音，注意 z、c、s 和 j、q、x 的发音

普通话语音系统中，舌面音 j、q、x 只和齐齿呼、撮口呼韵母相拼合，而舌尖前音 z、c、s 不和齐齿呼、撮口呼韵母相拼合。但是在有些方言中，z、c、s 却与齐齿呼、撮口呼

韵母相拼合。音韵学中把 j、q、x 与齐齿呼、撮口呼韵母相拼合的音称作团音，把 z、c、s 与齐齿呼、撮口呼韵母相拼合的音称作尖音。在普通话语音系统中，只有团音没有尖音。但是在某些方言中既有团音又有尖音。尖音是错误读音，应多注意。

机：正确读音为 jī，错误读音为 zī

钱：正确读音为 qián，错误读音为 cián

谢：正确读音为 xiè，错误读音为 siè

克服尖音问题，关键是养成正确的发音习惯。发 z、c、s 的时候，舌尖平伸，和上齿背接触或接近。发 j、q、x 的时候，舌面前部和硬腭前部接触或接近，此时舌尖必须抵住下齿背，舌面前部才能隆起和硬腭前部接触。舌尖是否抵住下齿背是将尖音改成团音的关键。

5. 读准 r 与 l

r 与 l，应了解发音方法，正确读音。r 发音时颤动声带，气流从发音部位留有的窄缝中摩擦成音。l 发音时，颤动声带，气流从舌头两边的通道中流出成音。

然 rán—蓝 lán 扰 rǎo—老 lǎo 肉 ròu—漏 lòu 若 ruò—落 luò

6. 某些方言中把 r 声母的字词读成齐齿呼韵母自成音节的字词，是错误读音，应多加注意

人 rén—银 yín 肉 ròu—又 yòu 饶 ráo—姚 yáo 日 rì—意 yì

7. 读准零声母

零声母，是韵母自成音节，但是有些人按照方音习惯加上了声母，或者加上了 n，或者 n。

爱：正确读音为 ài，错误读音为 nài，有的方音读为 n ài。

藕：正确读音为 ǒu，错误读音为 n ǒu。

饿：正确读音为 è，错误读音为 nè。

熬：正确读音为 áo，错误读音为 náo，有的方音读为 n áo。

因为普通话没有声母 n，遇到方音中声母为 n 的音节，直接去掉就可以了。需要记住普通话中为零声母而方言是辅音声母 n 的音节，要注意正确发音。

声母的发声训练要注意两个方面：一要找准发音部位；二要用好发音方法。

实践成长

一、品读分析

示例一：仔细朗读下面的笑话，思考问题出在哪儿。

前些日子，朋友到外地出差，在大街上被一辆摩托车撞倒，肇事车逃逸。朋友全身多

处受伤，状况很惨。警察赶到后，询问肇事者情况，朋友忍痛汇报：一蓝（男）一驴（女）。警察连问数遍，朋友均回答一蓝一驴。最后，警察恍然大悟，转身对另一警察说：马上发协查通报，通缉张果老。

示例二：大声读出下面的字，请你说出分别是对哪些声母的训练。

载—摘	赞—站	遭—召	责—折
才—柴	次—赤	粗—出	惨—产
赛—晒	桑—商	寺—是	撒—傻
湖—服	辉—飞	皇—防	发—花
牛—刘	念—练	闹—涝	鸟—了
肉—漏	让—浪	荣—龙	染—懒

二、实战演练

1. 字词训练

训练一：大声朗读，读准下面的零声母字。

哎 傲 捱 鹅 安 恩 案 偶 哀

奥 袄 碍 额 恶 按 摁 俺 殴

训练二：读准下面的字音，朗读时注意区分尖团音。

积极 拥挤 节日 租借 焦急 精神 前进 聚会

而且 确切 亲人 青年 情绪 请求 麻雀 全面

系别 仔细 写字 小学 修养 新年 鲜艳 心情

训练三：大声朗读下列五组词语，请分别说出要注意哪些易混淆的声母。

赞助—站住 祖父—嘱咐

葱郁—充裕 粗纺—出访

塞子—筛子 近视—近似

旅客—女客 留念—留恋

龙马—戎马 立论—利润

2. 篇章训练

(1) 绕口令训练：朗读下面几组绕口令，要求读准声母、韵母和声调，注意气息的控制。

d

你会炖炖冻豆腐，你来炖我的炖冻豆腐，
你不会炖炖冻豆腐，别胡炖乱炖，炖坏了我的炖冻豆腐。

k

哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗。
光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。

f-h

黑化肥发灰，灰化肥发黑。

黑化肥发黑不发灰，灰化肥发灰不发黑。

s-sh

山前有四十四棵死涩柿子树，

山后有四十四只石狮子。

山前的四十四棵死涩柿子树，

涩死了山后的四十四只石狮子。

山后的四十四只石狮子咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。

不知是山前的四十四棵死涩柿子树涩死山后的四十四只石狮子，

还是山后的四十四只石狮子咬死了山前的四十四棵死涩柿子树。

(2) 古诗训练：读准下列两首诗，完成训练。

采桑歌

c i s n

春日起每早， ch n rì q m i z o

采桑惊啼鸟。 c i s n j n tí n i o

风来扑鼻香， f n lái p bí x i n

花开知多少。 hu k i zh du sh o

朗读《采桑歌》，这首诗中声母都出现了，如：b（鼻）、p（扑）、m（每），你能帮它们对号入座吗？

钱塘湖春行

唐 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

朗读中注意加点字的声母发音。

(3) 歌词训练：读下面的歌词，注意加点字的声母，然后再唱一唱。

不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪，流浪远方，流浪！为了天空飞翔的小鸟，为了山间轻流的小溪，为了宽阔的草原，流浪远方，流浪！

还有，还有，为了梦中的橄榄树橄榄树。不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪，为什么流浪远方，为了梦中的橄榄树。

(4) 文章训练：这是一篇讲述语言的神奇的文章，请大声朗读，准确发音，尤其注意加点字的读音，体会文章的意味。

在繁华的巴黎大街的路旁，站着一个衣衫褴褛、头发斑白、双目失明的老人。他不像其他乞丐那样伸手向过路人乞讨，而是在身旁立一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”街上过往的行人很多，那些穿着华丽的绅士、贵妇人，那些打扮漂亮的少男少女们，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而去了。

这天中午，法国著名诗人让·彼浩勒也经过这里。他看到木牌上的字，问盲老人：“老

人家，今天上午有人给你钱吗？”

“唉！”老人叹息着回答，“我，我什么也没有得到。”

让·彼浩勒听了，沉吟了一下，把木牌悄悄翻过来，拿起笔写上“春天到了，可是我什么也看不见！”几个字，然后就匆匆地离去了。

晚上，让·彼浩勒又经过这里，询问老人下午的收入情况，老人笑着对诗人说：“先生，不知为什么，下午给我钱的人多极了！”让·彼浩勒听了，也摸着胡子满意地笑了。

“春天到了，可是我什么也看不见！”这富有诗意的语言，能够产生这么大的作用，就在于它有非常浓厚的感情色彩。是的，春天是多么美好，那蓝天白云，那绿树红花，那教堂尖顶的莺歌燕舞，那塞纳河畔嬉戏的孩子，怎能不叫人陶醉呢？但这良辰美景，对于一个双目失明的人来说，只是一片漆黑。这是多么令人心酸呀！当人们想到这个盲老人，一生里连万紫千红的春天都看不到时，怎能不对他产生同情呢？



课后拓展

准确读出下面的“十天干”和“十二地支”，要注意读准字音。2016年用干支纪年法应该是什么年？

在中国古代的历史中，“十天干”和“十二地支”，两者按固定的顺序互相配合，组成了干支纪年法。

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二地支（生肖）：子（鼠）、丑（牛）、寅（虎）、卯（兔）、辰（龙）、巳（蛇）、午（马）、未（羊）、申（猴）、酉（鸡）、戌（狗）、亥（猪）。



经典赠言

对人类而言，语言是治疗苦恼的医师……

——米兰德

语言是历史的档案……语言是诗歌的化石。

——爱默生

一切学问没有速成的，尤其是语言。

——傅雷