

前 言

中国是文明礼仪之邦，中国人素以彬彬有礼著称于世，在悠久的中华文明史中，礼仪文化占据着不可磨灭的地位，“礼”与“仪”各自内容的不断丰富和发展已经逐渐演变成国人的道德规范和行为规范，成为国人崇尚的人生之本、立业之基。从古至今，礼仪锻造了国人良好的精神风貌，促进了温恭俭让社会风气的形成，尊老爱幼、与人为善、礼尚往来、礼貌待人、衣帽得体、举止适当、言必信、行必果等规范依然在调解我国家庭关系、人际交往、职场关系等方面发挥着重要作用。

市场经济的快速发展，竞争的激烈与残酷对中国礼仪文化的延续与弘扬构成了一定的冲击，而缺少礼仪文明相伴的经济发展必定是残缺的，没有生命力的。中外社会实践史证明，礼仪文化与经济的发展永远是相辅相成的。我们亟须在青年学生中重塑礼仪文明，教导青年学生先做人后做事，只有成为一个讲究礼仪文明的人，才能在职场上以及人生的舞台上获得更大的成功，本教材的编写目的就在于此。

本教材力求以轻松活泼的形式向中职学生讲解我国以及其他主要国家的礼仪规范，以期指导学生在各项社会活动以及国际交往中做一个文明有礼的中国人。本教材每章主要包括的板块有名言、问题导航、知识解读、延伸阅读、故事与探讨，试图帮助学生从问题出发，扩宽视野，提高遵从礼仪规范的自觉性，做一个弘扬中华文明礼仪的践行者。

本教材由黄凤兰担任主编，邓俊英担任副主编，胡一兵、李小茜、孙静、林景霞参与编写。编写者在教材写作过程中，虽然查阅了大量历史资料和典型案例，但由于能力所限，问题仍不可避免，我们真诚希望广大师生和读者给予批评指正。

编 者

目 录

第一章 礼仪导论……1

- 一、礼仪的概念与分类……1
- 二、礼仪的起源与发展……10
- 三、礼仪的作用与原则……13
- 四、礼仪与修养……18

第二章 个人礼仪……28

- 一、仪表仪态礼仪……28
- 二、言谈举止礼仪……32
- 三、语言表情手势礼仪……38
- 四、待人接物及做客礼仪……46

第三章 家庭礼仪……57

- 一、家庭礼仪的概念……57
- 二、家庭礼仪的内容……59

第四章 校园礼仪……78

- 一、校园礼仪概述……78
- 二、尊师重道礼仪……81
- 三、同学交往礼仪……85
- 四、校园公共礼仪……87

第五章 职场礼仪……100

- 一、求职应聘礼仪……100
- 二、接待和拜访礼仪……107
- 三、会议礼仪……110
- 四、公务商务礼仪……113

第六章 社交礼仪……124

- 一、称呼礼仪……124
- 二、宴会礼仪……130
- 三、公务迎送礼仪……133
- 四、用餐礼仪……138
- 五、约会礼仪……142
- 六、通信礼仪……147

第七章 涉外礼仪……154

- 一、涉外礼仪通则……154
- 二、涉外接待礼仪……160
- 三、不同国家的礼仪禁忌……163
- 四、国外节庆礼仪……171

第一章 礼仪导论

名人名言

不学礼，无以立。

——孔子

礼貌使有礼貌的人喜悦，也使那些受人以礼貌相待的人们喜悦。

——孟德斯鸠

问题导航

1. 礼仪是什么？有哪些礼仪？
2. 礼仪起源于什么？礼仪是如何发展的？
3. 礼仪的作用是什么？又有哪些原则？
4. 礼仪与修养是什么关系？

知识解读

一、礼仪的概念与分类

（一）中国传统文化对于礼仪概念的界定

礼仪有广义和狭义之分。在我国古代，广义的礼仪几乎是“礼”的同名词，一度成为一个无所不包的概念，包括行为规范、道德准则、典章制度、治国方略、修身之道等，内涵极为丰富。狭义的礼仪，则主要是指人际交往中为维护正常交往秩序而逐渐形成的一系列的礼节、仪式和行为规范，主要包括以下四个方面：一是指仪容、仪表和举止风貌，二是指礼节、规矩和待人接物的方法，三是指仪式、仪典和礼典，四是指礼俗或民族风俗习惯。

礼俗是民族传统礼仪的重要内容。在我国古代社会生活中，当人们遇到重大节日或发生重要事件时，多有约定俗成的纪念方式。如获得丰收，要欢歌庆贺；遭到灾祸，要祈求

神灵保佑；等等。久而久之，就形成许多节庆及礼仪形式，如春节、元宵、中秋、重阳等，几乎每个节日，都有特定的礼俗。正月十五吃元宵，清明节吃冷饭寒食，端午节吃粽子喝雄黄酒，中秋吃月饼，腊八要熬煮腊八粥，辞岁吃饺子，等等，这些都是我国节日饮食方面特有的礼俗。礼俗无所不在，无时不有，不仅时时刻刻都在影响着人们的生活，而且也是民族认同的鲜明标志。只要遇到有相同礼俗的人，便可知道他是自己的同胞，并因此而迅速拉近彼此之间的距离，激发民族归属感和认同感，增强民族凝聚力和向心力。

总之，中华传统礼仪是我国传统礼文化的重要组成部分，具有鲜明的民族特征，是民族精神的重要载体，也是维系民族关系不可或缺的纽带。

（二）西方文化对礼仪概念的界定

西方文化中，通常认为“礼仪”一词源于拉丁文“ritualis”，指的是在风俗、礼节、传统基础上形成的一种行为规范。也有人认为“礼仪”一词源于法语中的“etiquette”，其原意是“法庭上的通行证”。古代法国的法庭为保证法庭秩序，把各种规则写在进入法庭的通行证上，发给进入法庭的每一个人，并要求他们遵守。不难发现，以上含义与我国传统礼仪的内涵非常接近。后来，“etiquette”一词进入英语并几经演变，便有了“礼仪”的含义，意思是“人际交往的通行证”，并逐渐演化为现代西方礼仪。概括起来，在西方文化中，“礼仪”一词大体有以下几层意思。

1. 仪式、仪典或习俗中的礼仪行为（rite）

具体包括两层含义：一是指仪式、典礼，特别是指有重大意义的宗教、宫廷、社会或部族所举行的仪式，如宗教活动中的礼拜仪式等；二是泛指习俗中的礼仪行为、礼节和惯例。

2. 仪礼、礼节和各种规矩（etiquette）

主要包含三层意思：一是专指礼仪，即有良好的教养并按照权威性的规范在社交场合或其他正式场合遵守一定的礼节和规矩；二是指礼节，即惯例或习惯所传承下来的行为准则；三是指规矩，是针对某特定人群，如同行业人士、共同参与某种活动的人群等，制定或约定俗成的规范其行动、行为或实践活动的规矩的总称，特别是指处理他们之间相互关系的规则。

在与自己的同事一道外出参加一次宴会时，财政局干事姜克美因为举止有失检点，从而招致了大家的非议。姜克美当时在宴会上为了吃得畅快，在开始用餐之后便一而再、再而三地减轻自己身上的“负担”。他先是松开自己的领带，接下来又解开领扣、松开腰带、卷起袖管，到了最后，竟然又悄悄地脱去自己的鞋子。尤其令人感到不快的是，姜克美在吃东西时，总爱有意无意地咂巴其滋味，吃得訇然作响，并且其响声“一波未平，一波又起”，“一浪高过一浪”。姜克美在宴会上的此番作为，不仅令他身边的人瞠目结舌，而且也让他的同事们无地自容。大家就此纷纷指责姜克美：丢了自己的人，丢了单位的人，也丢了大家的人。

3. 谦恭有礼的举止、言辞或风度等 (courtesy)

这层意思包括处处合乎时宜而又动人的文雅举止和风度，对他人表示尊敬或尊重的有礼貌的行为，等等。

4. 外交、军事等特定领域里的礼节或相处准则 (protocol)

和前面几层意思相比，这层意思突出强调礼仪的固定性和一成不变，是一种刻板的、更为严肃并长期执行的相处准则。如规定对上级的绝对尊敬，对应有的优先次序的严格遵守，以及对礼仪活动实施程序的严格执行等。

可见，西方文化中所说的“礼仪”，更强调的是礼貌、礼节、仪式、风度等方面的内容，这与中华传统礼文化中的“礼仪”有着明显的差异。

(三) 现代礼仪的界定

礼仪是人类文明的产物，也必然随着人类社会的发展进步而不断发展、演变。无论是礼仪的内涵，还是具体的礼仪形式，都随着社会发展和时代变迁而有所发展变化。在这一过程中，我们不能以自己民族拥有优秀的文化传统而故步自封、因循守旧、抱残守缺，进而要求恢复古代礼仪；也不能由于强势的西方文化和西方礼仪盛行而丧失自我，照单全收、照搬照抄西方礼仪，全盘抛弃中华传统礼仪，转而以西方礼仪代替我们的民族礼仪。因此，我们应在坚持中华民族优秀传统礼仪文化的基础上，融合现代西方礼仪文明和当前通行的国际礼仪惯例，建设有中国特色的社会主义礼仪文化体系。因此，对于礼仪概念的界定，主要从以下方面考虑。

1. 礼仪是一种行为规范

从起源上看，礼仪直接源于原始社会协调人际关系的需要。原始社会中人类为了生存和发展，必须与大自然抗争，在生产水平极为低下的条件下，不得不以群居的形式相互依存，而这种群居性使得人与人之间既相互依赖又相互制约。群居生活中的男女有别、老少有异等现实问题，既是一种天然的人伦秩序，又是一种需要被所有成员共同认定、保证和维护的社会秩序。人类面临着的内部关系必须妥善处理，因此，人们逐步积累和自然约定出一系列“人伦秩序”，进而成为最初的礼仪。“一个打死了豹子的猎人，邀请其他猎人一起来吃这野兽的肉，而把它的皮和牙齿送给集体中最近死亡的人的亲属。”“在南非的卡斐尔族那里，狩猎者没有权利任意处理自己的猎获物，而必须和其他的人共同分享，当他们中间有人宰杀公牛时，所有的邻人都到他那里，直到把所有的肉吃完才走，甚至‘国王’也得遵守这个风俗，有耐心地款待自己的臣民。”现代礼仪最初就是在这些行为规范的基础之上几经演化，逐步形成和发展起来的。实践中，礼仪首先表现为一些不成文的规矩、习惯，然后才逐渐上升为人们普遍认可的，能够通过语言、文字、动作来进行准确描述和规定的行为准则，并成为人们可以自觉学习、共同遵守的礼仪规范。

鲁迅先生说：“中国欲存争于天下，其首在立人，人立而后凡事举。”“立人”的意

思便是要完善人的思想和文明修养，人的文明修养并不是与生俱来的，而是靠后天不断完善的。要完善个人修养，首先要致力于读书求学，完善自身的认知水平；认知达到一定水平，就有了明辨是非的能力；有了分辨是非善恶的能力，就要端正自身的心态，不违背自己的良知，努力使自己的一言一行都符合道德的标准，自己的修养便会得到完善。这就是古人所说的：格物、致知、诚意、正心、修身。完善个人道德修养，便有了推进社会公共文明的基础。而一个社会的文明氛围对他的民众亦有莫大的影响。为什么这么讲呢？相信有的同学去过欧洲或日本后，就会有亲身体会。大的不说，只看看过马路这样的小事，只要亮起红灯，纵使马路上一辆车都没有，外国人也绝不会过马路。他们认为这是必须遵守的公共文明。试问，在如此的氛围中，有谁会肆无忌惮地闯红灯呢？这就是社会氛围的力量所在。但再想一想，如果我们不是从自身做起，这种社会氛围又从何而来呢？

2. 礼仪是内在道德要求与外在表现形式的统一

礼仪作为一种上层建筑，与道德之间的关系最为密切。礼仪与道德既紧密联系，又相互区别。

首先，礼仪与道德之间存在密切的联系。“德诚于内，礼行于外。”人们在社会生活中形成和创造的习俗、礼节以及所选择和确定的仪态、行为，是表现道德思想的重要形式和表达道德要求的有效手段。礼仪在一定程度上可以表现和衡量道德。通过观察人们的仪表、容貌、举止，考察人们是否讲礼仪、礼节、礼貌，能够在一定程度上了解人们的道德素质状况，衡量其道德水平的高低。

孝感动天：舜，传说中的远古帝王，五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。相传他的父亲瞽叟及继母、异母弟象，多次想害死他：让舜修补谷仓仓顶时，他们从谷仓下纵火，舜手持两个斗笠跳下逃脱；让舜掘井时，瞽叟与象掘下土填井，舜掘地道逃脱。事后舜毫不记恨，仍对父亲恭顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在厉山耕种，大象替他耕地，鸟代他锄草。帝尧听说舜非常孝顺，有处理政事的才干，把两个女儿娥皇和女英嫁给了他；经过多年观察和考验，选定舜做他的继承人。舜登天子位后，去看望父亲，仍然恭恭敬敬，并封象为诸侯。

其次，礼仪与道德之间又存在明显的区别。二者有着不同的评判标准、调节目标及实现机制。礼仪以美和丑为标准，个人礼仪能够教育人们识别美丑，引导人们走向文明，塑造良好的个人形象；道德则以善恶为标准，着重调节人与社会的关系。在实现机制上，礼仪主要通过人们的自我意识、自我感觉来调整自身行为，依靠自律来实现调节目标，虽然礼仪也依靠外在的礼仪规范来调节，但外在压力的作用相对较弱；而道德调节主要依靠社会调节，以社会的道德原则和规范作为尺度来评价人们的道德行为，实现调节目标；道德也需要依靠自我调节，以个人的道德思想作为尺度来评价社会的道德行为，协调自我在社会中的道德角色以及与他人或社会的道德关系，但自我调节比社会调节相对较弱。

汉文帝刘恒，汉高祖第三子，为薄太后所生。前180年即帝位。他以仁孝之名，闻于天下，

侍奉母亲从不懈怠。母亲卧病三年，他常常目不交睫，衣不解带；母亲所服的汤药，他亲口尝过后才放心让母亲服用。他在位二十四年，重德治，兴礼仪，注意发展农业，使西汉社会稳定，人丁兴旺，经济得到恢复和发展，他与汉景帝的统治时期被誉为“文景之治”。

3. 礼仪的追求是使社会生活和人际关系更加和谐

洛克有一句名言：“礼仪的目的和作用本在使得本来的顽梗变得柔顺，使人们的气质变温和，使他敬重别人，和别人合得来。”2001年，我国颁布的《公民道德建设实施纲要》提出，公民道德建设要在全社会大力倡导“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”的基本道德规范，明确将礼仪作为“二十字方针”的重要内容，纳入我国公民道德建设的系统工程，也正是基于此。这里所说的和谐关系，从小处来讲，可以是社会个体、社会成员之间的关系；从大处来讲，也指不同社会团体、不同利益集团之间的关系，如国与国之间、国家与地区之间的关系等。

闵损，字子骞，春秋时期鲁国人，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。孔子曾赞扬他说：“孝哉，闵子骞！”（《论语·先进》）。他生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的“棉衣”。一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打战，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家，要休逐后妻。闵损跪求父亲饶恕继母，说：“留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。”父亲十分感动，就依了他。继母听说，悔恨知错，从此对待他如亲子。

综上所述，礼仪是指以建立和发展和谐的社会生活和人际关系为目的，由人们在长期的共同生活和社会交往中逐渐形成，并以礼节、礼貌以及风俗、习惯、惯例等方式固定下来的约定俗成的行为规范。

（四）礼仪的分类

礼仪作为一种行为规范，涉及社会生活的方方面面，内容广泛，形式多样，根据划分标准不同而有不同的分类。礼仪按主体的活动性质划分，可分为居家生活礼仪、校园礼仪、商务礼仪、政务礼仪、公共场所礼仪、涉外礼仪等；按适用场景划分，可分为迎送礼仪、交谈礼仪、会见礼仪、宴请与赴宴礼仪、签约礼仪、参观礼仪等；按主体的活动内容划分，又可划分为着装礼仪、餐饮礼仪、成人礼仪、婚丧礼仪、馈赠礼仪等。礼仪的分类并不是单向和一成不变的，存在很多交叉。

比较常见且对学生具有较大影响的礼仪、礼节和仪式约为以下六类。

1. 个人礼仪

加强个人修养要做到以下几点：

第一，以个人为支点。个人礼仪是对社会成员个人自身行动的种种规定，而不是对任何社会组织或其他群体行为的限定。但由于每个群体都是由一定数量的个体组成的，每一个

社会组织也都是由一定数量的组织成员构成的。因此，个人行为的良好与否将直接影响任一群体、社会组织乃至整个社会的生存与发展。从此意义上看，我们强调个人礼仪，规范个人行为，不仅是为了提高个人自身的内在涵养，更重要的是为了促进社会发展的有序与文明。

第二，以修养为基础。个人礼仪不是简单的个人行为表现，而是个人的公共道德修养在社会活动中的体现，它反映的是一个人内在的品格与文化修养。若缺乏内在的修养，个人礼仪对个人行为的具体规定，也就不可能自觉遵守、自愿执行。只有“诚于中”方能“行于外”，因此个人礼仪必须以个人修养为基础。

第三，以尊敬为原则。在社会活动中，讲究个人礼仪，自觉按个人礼仪的诸项规定行事，必须奉行尊敬他人的原则。“敬人者，人恒敬之”，只有尊敬别人，才能赢得别人对你的尊敬。在相互尊重的条件下，个人礼仪不仅体现了人与人之间的相互尊重和友好合作的新型关系，而且还可以避免或缓解某些不必要的个人或群体的冲突。

第四，以美好为目标。遵循个人礼仪，坚持尊重他人的原则，按照个人礼仪的文明礼貌标准行动，是为了更好地塑造个人的自身形象，更充分地展现个人的精神风貌。个人礼仪教会人们识别美丑，帮助人们明辨是非，引导人们走向文明，它能使个人形象日臻完美，使人们的生活日趋美好。因此，我们说，个人礼仪是以“美好”为目标的。

第五，以长远为方针。个人礼仪的确会给人们以美好，给社会以文明，但所有这一切，都不可能立竿见影，也不是一日之功所能及的，必须经过个人长期不懈的努力和社会持续不断的发展。因此，对个人礼仪规范的掌握切不可急于求成，更不能有急功近利的思想。

有一次，列宁下楼，在楼梯狭窄的过道上，正碰见一个女工端着一盆水上楼。那女工一看是列宁，就要退回去给让路。列宁阻止她说：“不必这样，你端着东西已走了半截，而我现在空手，请你先过去吧！”他把“请”字说得很响亮、很亲切，然后自己紧靠着墙，等女工上楼了，他才下楼。这不也是良好文明礼仪的体现吗？

2. 家庭礼仪

家庭礼仪包括家庭成员之间的称呼、相处等方面的礼仪规范和家庭仪式。

(1) 常对亲人说“谢谢”。家庭是最具私人性的场合，但这并不改变一般的人性需要，例如尊重的需要，讲必要的礼仪，就是尊重他人，不仅不会使人尴尬、陌生，而且会使人感到精神上的满足。在家庭成员之间表达感激，主要是表达对亲人的关心，对家人说声“谢谢”能使对方感到快乐，有利于活跃家庭气氛，也有利于减少家庭矛盾。当然，家庭成员中的客套应与一般生活中的客套相区别。

(2) 整洁的家是主人的镜子。家庭的整洁给人以愉悦的感觉，整洁的家体现了女主人的勤劳和文明卫生的习惯，走进整洁的家，给客人心旷神怡的感受，也体现了主人对自己的高要求。

(3) 互相尊重。亲人相处最根本的原则是尊重、平等、宽容和互相关心。尊重对方的人格、性格、爱好、隐私，让其感觉自我存在的价值和意义，不仅关心对方的事业、前

途，更主要的是在日常生活的细微处让对方感到自己的关心，例如嘘寒问暖。要宽容、理解对方，每个人都不是完人，宽容对方的缺点，发生矛盾时，做必要的妥协。

(4) 家庭接待客人的礼仪。知道客人来访，要搞好家庭卫生，准备好茶、糖果、饮料等。客人来访时，最好出门迎接。不要穿内衣内裤接待客人，即使是十分熟悉的朋友，也要穿正衣接待，显出对他人的尊敬，也显得有礼貌。

仲由，字子路、季路，春秋时期鲁国人，孔子的得意弟子，性格直率勇敢，十分孝顺。早年家中贫穷，自己常常采野菜做饭食，却从百里之外负米回家侍奉双亲。父母死后，他做了大官，奉命到楚国去，随从的车马有百乘之众，所积的粮食有万钟之多。坐在垒叠的锦褥上，吃着丰盛的筵席，他常常怀念双亲，慨叹说：“即使我想吃野菜，为父母亲去负米，哪里能够再得呢？”孔子赞扬说：“你侍奉父母，可以说是生时尽力，死后思念哪！”

3. 校园礼仪

步入校园是每一个人接触社会的第一步，让学生具有相应的礼仪常识是学校礼仪教育重要的一部分。校园礼仪包括学校生活中师生之间、同学之间相处的礼仪规范和学校仪式。

(1) 师生礼仪

师生礼仪更侧重于一种长辈与晚辈之间的交往礼仪，也是校园礼仪最重要的一环。古语道“一日为师，终身为父”，就是对师生礼仪最好的界定，虽然当今社会的师生礼仪与之前已有较大差距，但尊敬的行为方式作为师生礼仪的关键仍然留存至今。同时，随着素质教育的推进，老师也要学会尊重学生的生活方式，要改掉古时的体罚教育，各自都应遵循相应的礼仪规范。

学生在校园内进出或上下楼梯与老师相遇时，应主动向老师行礼问好。学生进老师的办公室或宿舍时，应先敲门，经老师允许后方可进入。在老师的工作、生活场所，不能随便翻动老师的物品。学生对老师的相貌和衣着不应指指点点，评头论足，要尊重老师的习惯和人格。

而老师与学生之间的谈话也应有所注意。与学生谈话最好提前与学生打招呼，让学生有一个思想准备，这既是一种礼貌，又是对学生的尊重。老师的表情要与谈话对象、内容协调一致。在与学生进行谈话时，不要言过其实，故意夸大事实，也不应传播不利团结或道听途说的事情。

教师是学校工作的主体，不仅是科学文化知识的传播者，而且是学生思想道德的教育者。教师在传播知识的同时，以自己的言行举止、礼仪礼貌对学生进行着潜移默化的影响，从而对学生的言行举止发生作用。因此，教师要十分注意自己给学生留下的印象，要使自己从各方面成为一个优秀的、学生能够仿效的榜样。

一个人的气质、自信、涵养往往从他的姿态中就能表现出来。作为塑造人类灵魂工程师的老师，更要注意自己在各种场合的行为举止，要做到大方、得体、自然、不虚假。在讲台上讲课时，教师的目光要柔和、亲切、有神，给人以平和、易接近、有主见之感。当

讲话出现失误被学生打断或学生中出现突发事情打断教师的讲课时，不能投以鄙夷或不屑的目光，这样做有损于教师在学生心目中的形象。

教师承担的主要任务授课离不开语言表达。因此，作为一名教师，要注意表达语言时应遵守的礼仪礼节。表达要准确，学校中设置的每一门课程都是一门科学，有其严谨性、科学性。音量要适当，讲课不是喊口号，声音过大会给学生以声嘶力竭之感；声音太低学生又很难听清，影响教学效果；语言要精练，讲课要抓住中心，不说废话，给学生干净利索的感觉。

杨时是北宋时期一位很有才华的人，南剑州将乐人（今属福建）。中了进士后，他放弃做官，继续求学。程颢、程颐兄弟俩是当时很有名望的大学问家、哲学家、教育学，洛阳人，同是北宋理学的奠基人。他们的学说为后来的南宋朱熹所继承，世称程朱学派。杨时仰慕二程的学识，投奔洛阳程颢门下，拜师求学，4年后程颢去世，又继续拜程颐为师。这时他年已40，仍尊师如故，刻苦学习。一天，大雪纷飞，天寒地冻，杨时碰到疑难问题，便冒着凛冽的寒风，约同学游酢一同前往老师家求教。当他们来到老师家时，见老师坐在椅子上睡着了，他们不忍影响老师休息，就静静地侍立门外等候。当老师一觉醒来时他们的脚下已积雪一尺深了，身上飘满了雪。老师忙把杨时等两人请进屋去，为他们讲学。后来，“程门立雪”成了广为流传的尊师典范。

（2）同学之间的礼仪

同学之间的礼仪则体现为同辈之间的交往礼仪，包括平等尊敬、互帮互助。如今，校园凌霸事件已逐步成为学生校园生活需要被关注的重点，而发生凌霸事件的重要原因是学生之间交往礼仪的缺失，因此加强校园礼仪中同学之间的礼仪构建也就显得尤为重要。

同学之间的深厚友谊是生活中的一种团结友爱的力量。注意同学之间的礼仪、礼貌，是建立良好同学关系的基本要求。同学间彼此可直呼其名，但不能用“喂”“哎”等不礼貌用语称呼同学。在有求于同学时，须用“请”“谢谢”“麻烦你”等礼貌用语。借用学习和生活用品时，应先征得同意后再拿，用后应及时归还，并要致谢。对于同学遭遇的不幸、偶尔的失败、学习上暂时的落后等，不应嘲笑、冷笑、歧视，而应该给予热情的帮助。对同学的相貌、体态、衣着不能评头论足，也不能给同学起带侮辱性的绰号，更不能嘲笑同学的生理缺陷。在这些事关自尊的问题上一定要细心加尊重，同学忌讳的话题不要去谈，不要随便议论同学的不是。

（3）学校仪式

学校仪式作为校园礼仪的一种，其体现为尊重学校独特的校园文化，遵守校园规则，维护和谐的校园环境。学校仪式更体现为一种规则的指引。其中包括学生行为礼仪，如学生的课堂礼仪规则；也包括老师的行为礼仪，如如何完成教学要求提高教学质量等；也包括学校一些特色礼仪范式，如升国旗、校庆活动等。

4. 职场礼仪

职场礼仪是指人们在职业场所中应当遵循的一系列礼仪规范。学会这些礼仪规范，将

使一个人的职业形象大为提高。职业形象包括内在的和外在的两种主要因素，而每一个职场人都需要树立塑造并维护自我职业形象的意识。

首先，要弄清职场礼仪与社交礼仪的本质区别。职场礼仪没有性别之分。比如，为女性开门这样的“绅士风度”在工作场合是不必要的，这样做甚至有可能冒犯了对方。请记住：工作场所，男女平等。其次，将体谅和尊重别人当作自己的指导原则。尽管这是显而易见的，但在工作场所却常常被忽视了。进行介绍的正确做法是将级别低的人介绍给级别高的人。如果你在进行介绍时忘记了别人的名字，不要惊慌失措，你可以直接表明因一时紧张而突然想不起对方的名字，委婉而风趣的表示歉意，因为与进行弥补性介绍相比，不进行介绍是更大的失礼。

5. 社交礼仪

社会礼仪又可分为社会公共生活、经济生活和政治生活等多个领域的礼仪。在社会公共生活领域，包括社区生活中邻里交往礼仪，行路、乘坐交通工具的礼仪，在医院就诊、到商场购物的礼仪，文化活动场所礼仪，以及旅游礼仪，等等；在经济生活领域，包括行业礼仪、商务礼仪、会务礼仪以及商界人士在商务交际和业务应酬中所应遵循的酬世礼仪等；在政治生活领域，包括国际交往中涉外接待的常规礼仪、国际访问的规范礼仪、涉外人员的个人礼仪、国家工作人员在工作场合所应恪守的有关人际交往的行为规范以及对待国旗、国徽、国歌等国家象征的礼仪。

娇娇和妈妈去参加老同学聚会。用餐时，大人们推杯换盏尽情地聊着，娇娇伸着筷子，看哪盘菜好吃就一个劲儿地挑着吃，一副不管不顾的样子。有人开了个玩笑说：“这小丫头真精啊！”妈妈听了简直无地自容。是呀，在家里吃饭这不算什么事，姥姥每次做了好菜都紧着娇娇吃。像三鲜虾仁这道菜，娇娇就专挑虾仁吃，姥姥还帮她挑，直到把盘子里的虾仁挑得一个不剩，留下一堆黄瓜片，她才住手。现在虽说到了外边，可习惯已经成自然了，这丢脸的吃相一时哪里改得过来。

6. 涉外礼仪

涉外礼仪是涉外交际礼仪的简称，即中国人在对外交际中，用以维护自身形象、对交往对象表示尊敬与友好的约定俗成的习惯做法。

社交礼仪中要做到不卑不亢——要意识到自己代表自己的国家、民族、所在单位，言行应从容得体、堂堂正正，不应表现得畏惧自卑、低三下四，也不应表现得狂妄自大、目中无人；求同存异——各国礼仪习俗存在着差异，重要的是了解，而不是评判是非，鉴定优劣，握手礼通行各国；入乡随俗——要真正做到尊重交往对象，首先就必须尊重对方所独有的风俗习惯；信守约定——认真严格地遵守自己的所有承诺，说话务必算数，许诺一定兑现，约会必须要如约而至；适度热情——不仅待人要热情友好，更为重要的是要把握好待人热情友好的具体分寸；谦虚适当——一方面反对一味地抬高自己，但也绝对没有必要妄自菲薄，自我贬低。

二、礼仪的起源与发展

（一）中国礼仪的起源

我国礼仪的萌发时间大约可以追溯到原始氏族公社时期。最有说服力的历史证据是：这个时期的部落人群不仅发明了被后人称为礼器的礼仪用品和礼仪饰品，而且先民们在处理天、地、人关系中开始出现了神灵膜拜、图腾崇拜的礼仪需求和自觉或不自觉的礼仪行为。

在远古蛮荒时代，我们的祖先脱离了动物界，开始具有直观、玄想、形象的原始思维以后，他们对广袤的大地、无垠的蓝天、日月星辰、风雨雷电、山川河流无不感到困惑和敬畏，低下的生产力又使他们在暴虐的大自然面前显得无能为力。于是“恐惧创造了神”，原始初民的“万物有灵”观念使他们深信有一物即有一神，任何东西都是有灵性的，人类要想在大自然中求得生存和发展，只能对大自然顶礼膜拜，取悦于神，以得到他们的庇佑和帮助。

应该看到，生产劳动是原始人类主要的和第一位的社会活动，而生产工具的发展对礼仪的起源起着重要影响。历史学家认为，我国民族文化应自“云南元谋人时期的人类所创造的第一块打制石器开始”。原始人类为了“生活”和“安全”，所使用的工具逐渐从打制的旧石器，发展为磨制的新石器。当时人类已会用骨针缝制兽皮衣服，防身御寒，并已开始使用钻孔石器制作简单装饰品。这些骨器工具及其装饰品，不仅发展了我国的装饰工艺，而且促进了衣饰礼仪萌芽。

礼仪作为人类文明的基本特征之一，其起源与人类文明的形成大抵同时，也与人类文明的发展相辅相成。礼仪产生的主要机制，就是人类面对大自然、面对自己、面对原始社会关系所出现的拜神之行、敬祖之意和爱人之心。这三者的结合，就是礼仪的初始形态。爱人之心是对众，敬祖之意是待亲，拜神之行是为生存，我国的礼仪便由此产生出来。因此，我国礼仪的源头，也应该溯及中国文明人类产生的始端点上——原始社会的氏族公社时期。

总而言之，礼仪的起源主要来自以下两个方面。

1. 礼仪的产生是人类为了协调主客观矛盾的需要

首先，礼仪的产生是为了维护自然的“人伦秩序”的需要。人类为了生存和发展，必须与大自然抗争，不得不以群居的形式相互依存，人类的群居性使得人与人之间相互依赖又相互制约。在群体生活中，男女有别，老少有异，既是一种天然的人伦秩序，又是一种需要被所有成员共同认定、保证和维护的社会秩序。人类面临着的内部关系必须妥善处理，因此，人们逐步积累和自然约定出一系列“人伦秩序”，这就是最初的礼。

其次，礼仪起源于人类寻求满足自身欲望与实现欲望的条件之间动态平衡的需要。人对欲望的追求是人的本能，人们在追寻实现欲望的过程中，人与人之间难免会发生矛盾和冲突，为了避免这些矛盾和冲突，就需要“止欲制乱，而制礼”。

2. 礼仪产生于原始宗教的祭祀活动

原始宗教的祭祀活动都是最早也是最简单的以祭天、敬神为主要内容的“礼”。这些祭祀活动在历史发展中逐步完善了相应的规范和制度，正式形成祭祀礼仪。随着人类对自然与社会各种关系认识的逐步深入，仅以祭祀天地鬼神祖先为礼，已经不能满足人类日益发展的精神需要和调节日益复杂的现实关系。于是，人们将事神致福活动中的一系列行为，从内容和形式扩展到了各种人际交往活动中，从最初的祭祀之礼扩展到社会各个领域的各种各样的礼仪。

（二）中国礼仪的发展

礼仪在其传承沿袭的过程中不断发生着变革。从历史发展的角度来看，其演变过程可以分以下四个阶段。

1. 礼仪的起源时期：夏朝以前（公元前 21 世纪前）

礼仪起源于原始社会，在原始社会中、晚期（约旧石器时代）出现了早期礼仪的萌芽。整个原始社会是礼仪的萌芽时期，礼仪较为简单和虔诚，还不具有阶级性。内容包括：制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪；区别部族内部尊卑等级的礼制；为祭天敬神而确定的一些祭典仪式；制定一些在人们的相互交往中表示礼节和表示恭敬的动作。

2. 礼仪的形成时期：夏、商、西周三代（公元前 21 世纪 ~ 前 771 年）

人类进入奴隶社会，统治阶级为了巩固自己的统治地位把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制，礼被打上了阶级的烙印。在这个阶段，中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度。如“五礼”就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。古代的礼制典籍亦多撰修于这一时期，如周代的《周礼》《仪礼》《礼记》就是我国最早的礼仪学专著。在汉以后 2000 多年的历史中，它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作，被称为礼经。

3. 礼仪的变革时期：春秋战国时期（公元前 771 ~ 前 221 年）

这一时期，学术界形成了百家争鸣的局面，以孔子、孟子、荀子为代表的儒家对礼教给予了研究和发展，对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述，第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序划分及其意义。

孔子对礼仪非常重视，把“礼”看成是治国、安邦、平定天下的基础。他认为“不学礼，无以立”；“质胜文则野，文胜质则史；文质彬彬，然后君子”。他要求人们用礼的规范来约束自己的行为，要做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。倡导“仁者爱人”，强调人与人之间要有同情心，要相互关心、彼此尊重。

孟子把礼解释为对尊长和宾客严肃而有礼貌，即“恭敬之心，礼也”，并把“礼”看作是人的善性的发端之一。

荀子把“礼”作为人生哲学思想的核心，把“礼”看作是做人的根本目的和最高理想，“礼者，人道之极也”。他认为“礼”既是目标、理想，又是行为过程。“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”

管仲把“礼”看作是人生的指导思想和维持国家的第一支柱，认为礼关系到国家的生死存亡。

4. 强化时期：秦汉到清末（公元前 221 ~ 公元 1911 年）

在我国长达 2000 多年的封建社会里，尽管在不同的朝代礼仪文化具有不同的社会政治、经济、文化特征，但却有一个共同点，就是一直为统治阶级所利用，礼仪是维护封建社会的等级秩序的工具。这一时期礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中，它逐渐变成了妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往、窒息思想自由的精神枷锁。

纵观封建社会的礼仪，内容大致有涉及国家政治的礼制和家庭伦理两类。这一时期的礼仪构成中华传统礼仪的主体。

（三）中国现代礼仪

辛亥革命以后，受西方资产阶级“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响，中国的传统礼仪规范、制度受到强烈冲击。“五四”新文化运动对腐朽、落后的礼教进行了清算，符合时代要求的礼仪被继承、完善、流传，那些繁文缛节逐渐被抛弃，同时接受了一些国际上通用的礼仪形式。新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。新中国成立后，逐渐确立以平等相处、友好往来、相互帮助、团结友爱为主要原则的具有中国特色的新型社会关系和人际关系。改革开放以来，随着中国与世界的交往日趋频繁，西方一些先进的礼仪、礼节陆续传入我国，同我国的传统礼仪一道融入社会生活的各个方面，构成了社会主义礼仪的基本框架。许多礼仪从内容到形式都在不断变革，现代礼仪进入了全新的发展时期。大量的礼仪书籍相继出版，各行各业的礼仪规范纷纷出台，礼仪讲座、礼仪培训日趋红火。人们学习礼仪知识的热情空前高涨。讲文明、讲礼貌蔚然成风。今后，随着社会的进步、科技的发展和国际交往的增多，礼仪必将得到新的完善和发展。

丰子恺是浙江桐乡人，我国著名的现代画家、文学家、教育家。早年从事美术和音乐教学，五四运动以后，进行漫画创作。丰子恺在平时生活中，经常给孩子们讲要对人有礼貌，还非常具体细致地说：“礼仪，就是待人接物的具体礼节和仪式。”

丰子恺是名人，家里经常有客人来访。每逢家里有客人来的时候，父亲总是耐心地给孩子们说：“客人来了，要热情招待，要主动给客人倒茶、添饭，而且一定要双手捧上，不能用一只手。如果用一只手给客人端茶、送饭，就好像是皇上给臣子赏赐，或是像对乞丐布施，又好像是父母给小孩子喝水、吃饭。这是非常不恭敬的。”他还说：“要是客人送你们什么礼物，可以收下，但你们接的时候，要躬身双手去接。躬身，表示谢意；双手，

表示敬意。”这些教导，都深深地印在孩子们的心里。有一次，父亲在一家菜馆里宴请一位远道而来的朋友，把几个十多岁的孩子也带了去作陪。孩子们吃饭时，还算有礼貌，守规矩。当孩子们吃完饭后，他们之中就有人嘟囔着想先回家。父亲听到了，也不大声制止，就悄悄地告诉他们不能急着回家。事后，丰子恺对孩子们说：“我们家请客，我们全家人都是主人，你们几个小孩子也是主人。主人比客人先走，那是对客人不尊敬。就好像嫌人家客人吃得多，这很不好。”孩子们听了，都很懂事地点点头。

在父亲的正确教导下，丰子恺的孩子个个都成为懂规矩、讲礼貌、长大后有出息的人。

三、礼仪的作用与原则

（一）礼仪的作用

礼仪的“礼”字指的是尊重，即在人际交往中既要尊重自己，也要尊重别人。古人讲“礼仪者敬人也”，实际上是一种待人接物的基本要求。礼仪的“仪”字顾名思义，仪者仪式也，即尊重自己、尊重别人的表现形式。总之，礼仪是尊重自己、尊重别人的表现形式，礼仪是交往艺术，是待人接物之道。礼仪的作用概括地说，是表示人们不同地位的相互关系和调整、处理人们相互关系的手段。

礼仪的作用表现在以下几个方面。

1. 尊重作用

尊重即向对方表示尊敬、表示敬意，同时对方也还之以礼。礼尚往来，有礼仪的交往行为，蕴含着彼此的尊敬。

下面这则小故事正体现了尊重的重要作用。

公元前521年春，孔子得知他的学生宫敬叔奉鲁国国君之命，要前往周朝京都洛阳去朝拜天子，觉得这是个向周朝守藏史老子请教“礼制”学识的好机会，于是征得鲁昭公的同意后，与宫敬叔同行。到达京都的第二天，孔子便徒步前往守藏史府去拜望老子。正在书写《道德经》的老子听说誉满天下的孔丘前来求教，赶忙放下手中刀笔，整顿衣冠出迎。孔子见大门里出来一位年逾古稀、精神矍铄的老人，料想便是老子，急趋向前，恭恭敬敬地向老子行了弟子礼。进入大厅后，孔子再拜后才坐下来。老子问孔子为何事而来，孔子离座回答：“我学识浅薄，对古代的‘礼制’一无所知，特地向老师请教。”老子见孔子这样诚恳，便详细地抒发了自己的见解。回到鲁国后，孔子的学生们请求他讲解老子的学识。孔子说：“老子博古通今，通礼乐之源，明道德之归，确实是我的好老师。”同时还打比方赞扬老子，他说：“鸟儿，我知道它能飞；鱼儿，我知道它能游；野兽，我知道它能跑。善跑的野兽我可以结网来逮住它，会游的鱼儿我可以用丝条缚在鱼钩来钓到它，高飞的鸟儿我可以用良箭把它射下来。至于龙，我却不能够知道它是如何乘风云而上天的。老子，他就像龙啊！”

试想一下，至圣先师孔子尚且如此尊师重教，反躬自省，我们也应当如此身体力行啊。

2. 约束作用

礼仪作为行为规范，对人们的社会行为具有很强的约束作用。礼仪一经制定和推行，久而久之，便形成社会的习俗和社会行为规范。任何一个生活在某种礼仪习俗和规范环境中的人，都自觉或不自觉地受到该礼仪的约束，自觉接受礼仪约束的人是“成熟的人”的标志，不接受礼仪约束的人，社会就会以道德和舆论的手段来对他加以约束，甚至以法律的手段来强迫他。

古人有这样的话：“穷则独善其身，达则兼济天下。”人们在创造优美物质环境的同时还应创造和谐的人际环境。生活的意义在于不断创造和进取。同时，还应在复杂的人际关系中表现、欣赏和发展自己，从中享受无尽的乐趣。一个人能否对现实社会或周围环境有良好的、积极的适应是衡量他心理健康状况的重要标准。通过这一课程的学习，可以让人们认识到应该积极适应社会，自觉参与社会活动，改造、变革社会环境，促使社会发展进步，同时改造、发展和实现自我。

3. 教化作用

礼仪具有教化作用，主要表现在两个方面：一方面是礼仪的尊重和约束作用。礼仪作为一种道德习俗，它对全社会的每个人，都有教化作用，都在施行教化；另一方面，礼仪的形成、完备和凝固，会成为一定社会传统文化的重要组成部分，它以“传统”的力量不断地由老一辈传给新一代，世代相继、世代相传。在社会进步中，礼仪的教化作用具有极为重大的意义。

4. 调节作用

礼仪具有调节人际关系的作用。一方面，礼仪作为一种规范、程序，作为一种文化传统，对人们之间的相互关系模式起着规范、约束和及时调整的作用；另一方面，某些礼仪形式、礼仪活动可以化解矛盾、建立新关系模式。可见礼仪在处理人际关系中，在发展健康良好人际关系中，是有其重要作用的。

下面这个故事体现着礼仪的可贵。

“千里送鹅毛”的故事发生在唐朝。当时，云南一少数民族的首领为表示对唐王朝的拥戴，派特使缅伯高向太宗贡献天鹅。路过沔阳河（今湖北省仙桃市境内）时，好心的缅伯高把天鹅从笼子里放出来，想给它洗个澡。不料，天鹅展翅飞向高空。缅伯高忙伸手去捉，只扯得几根鹅毛。缅伯高急得顿足捶胸，号啕大哭。随从们劝他说：“已经飞走了，哭也没有用，还是想想补救的方法吧。”缅伯高一想，也只能如此了。到了长安，缅伯高拜见唐太宗，并献上礼物。唐太宗见是一个精致的绸缎小包，便令人打开，一看是几根鹅毛和一首小诗。诗曰：“天鹅贡唐朝，山高路途遥。沔阳河失宝，倒地哭号啕。上复圣天子，可饶缅伯高。礼轻情意重，千里送鹅毛。”唐太宗莫名其妙，缅伯高随即讲出事情原

委。唐太宗连声说：“难能可贵！难能可贵！千里送鹅毛，礼轻情意重！”

今天，人们用“千里送鹅毛”比喻送出的礼物单薄，但情意却异常深厚。

（二）礼仪的原则

礼仪是指人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素而形成，既为人们所认同，又为人们所遵守，是以建立和谐关系为目的的各种符合交往要求的行为准则和规范的总和。简言之，礼仪就是人们在社会交往活动中应共同遵守的行为规范和准则。

从本质上说，礼仪是治人之道，属于道德范畴。它以文明为基础，以真诚为原则，以对他人的尊重为核心。礼仪的主要原则有八条，它们同等重要，不可缺少。

1. 平等原则

在具体运用礼仪时，允许因人而异，根据不同的交往对象，采取不同的具体方法。但是，必须强调指出：在礼仪的核心点，即尊重交往对象、以礼相待这一点，对任何交往对象都必须一视同仁，给予同等程度的礼遇。不允许因为交往对象彼此之间在年龄、性别、种族、文化、职业、身份、地位、财富以及与自己的亲疏远近等方面有所不同，就厚此薄彼，区别对待。这便是社交礼仪中平等原则的基本要求。

从前有一只小老鼠，总觉得自己了不起，对别人很不礼貌。一次他去上学，一只蜗牛迎面走了过来，挡住了他的去路。小老鼠凶巴巴地说：“小不点儿，滚开，别挡我的路！”小老鼠说着一脚踢了过去，把蜗牛踢得滚出去很远。有一次，小老鼠到河边喝水，觉得河里的一条小鱼妨碍了他，于是，捡起一块石头就扔了过去。小鱼受到袭击，吓了一跳，慌忙躲避。小老鼠哈哈大笑说：“知道我的厉害了吧。”

一天晚上，小老鼠在回家的路上看见一只小猪躺在路边，就趾高气扬地说：“谁给你这么大的胆子，竟敢挡住我的路。”说着，一脚踢了过去。“嘭”的一声，小老鼠正好踢到小猪的脚上，小猪倒没什么事，小老鼠却“哎哟，哎哟”地叫了起来，原来他的脚肿起了一个大包。小猪站起来对小老鼠说：“你对别人傲慢无礼，不懂得尊重别人，今天尝到苦头了吧！只有尊重别人，才能获得别人的尊重。”小老鼠看着受伤的脚，羞愧地低下了头。

你如何对待别人，别人也将如何对待你，这就是平等的投之以桃、报之以李啊。

2. 遵守原则

在交际应酬之中，每一位参与者都必须自觉、自愿地遵守礼仪，以礼仪去规范自己在交际活动中的一言一行、一举一动。对于礼仪，不仅要学习、了解，更重要的是学了就要用，要将其付诸个人社交实践。任何人，不论身份高低、职位大小、财富多寡，都有自觉遵守、应用礼仪的义务，否则，就会受到公众的指责，交际就难以成功，这就是遵守的原则。没有这一条，就谈不上礼仪的应用、推广。

3. 自律原则

从总体来看，礼仪规范由对待个人的要求与对待他人的做法两大部分所构成。对待个人的要求，是礼仪的基础和出发点。学习、应用礼仪，最重要的就是要自我要求、自我约束、自我控制、自我对照、自我反省、自我检点，这就是所谓自律的原则。古语云：“己所不欲，勿施于人。”若是没有对自己的首先要求，人前人后不一样，只求律人，不求律己，不讲慎独与克己，遵守礼仪就无从谈起，就是一种蒙骗他人的大话、假话、空话。

团结友爱——心平气和的刘铭传

清廷派驻台湾的总督刘铭传，是建设台湾的大功臣，台湾的第一条铁路便是在他的督促下修建的。刘铭传的被任用，有一则发人深省的小故事：当李鸿章将刘铭传推荐给曾国藩时，还一起推荐了另外两个书生。曾国藩为了测验他们三人中谁的品格最好，便故意约他们在某个时间到曾府去面谈。可是到了约定的时刻，曾国藩却故意不出面，让他们在客厅中等候，暗中却仔细观察他们的态度。只见其他两位都显得很不耐烦似的，不停地抱怨；只有刘铭传一个人安安静静、心平气和地欣赏墙上的字画。后来曾国藩考问他们客厅中的字画，只有刘铭传一人答得出来。结果刘铭传被推荐为台湾总督。

没有耐性的人，必定缺乏坚毅持久、克服万难的精神，自然成就不了什么伟大的事业。我们希望将来能有所作为，首先便须磨炼自己的耐心和毅力。

4. 敬人原则

孔子曾经对礼仪的核心思想有过一次高度的概括，他说：“礼者，敬人也。”所谓敬人原则，就是要求人们在交际活动中，与交往对象既要互谦互让、互尊互敬、友好相待、和睦共处，更要将对交往对象的重视、恭敬、友好放在第一位。在礼仪的两大构成部分中，有关对待他人的做法这一部分，比对待个人的要求更为重要，这一部分实际上是礼仪的重点与核心。而对待他人的诸多做法之中最要紧的一条，就是要敬人之心常存，处处不可失敬于人，不可伤害他人的自尊，更不能侮辱对方的人格。掌握了这一点，就等于掌握了礼仪的灵魂。在人际交往中，只要不失敬人之意，哪怕具体做法一时失当，也不能算是失礼。

“曾子避席”出自《孝经》，是一个非常著名的故事。曾子是孔子的弟子，有一次他在孔子身边侍坐，孔子就问他：“以前的圣贤之王有至高无上的德行，精要奥妙的理论，用来教导天下之人，人们就能和睦相处，君王和臣下之间也没有不满，你知道它们是什么吗？”曾子听了，明白老师孔子是要指点他最深刻的道理，于是立刻从坐着的席子上站起来，走到席子外面，恭恭敬敬地回答道：“我不够聪明，哪里能知道，还请老师把这些道理教给我。”

在这里，“避席”是一种非常礼貌的行为，当曾子听到老师要向他传授时，他站起身来，走到席子外向老师请教，是为了表示他对老师的尊重。曾子懂礼貌的故事被后人传诵，很多人都向他学习。

5. 宽容原则

宽容原则是指人们在交际活动中运用礼仪时，既要严于律己，更要宽以待人。要多容忍他人、多体谅他人、多理解他人，而千万不要要求全责备，斤斤计较，过分苛求，咄咄逼人。在人际交往中，要容许其他人有个人行动和独立进行自我判断的自由。对不同于己、不同于众的行为耐心容忍，不必要求其他人处处效法自身，与自己完全保持一致，实际上这也是尊重对方的一个主要表现。

那么，如何在礼仪中体现宽容原则呢？我们认为，应从以下几个方面做起：

第一，要做到“入乡随俗”。如中东一些国家，受宗教信仰的影响，禁止女性向家庭成员以外的男人裸露肌肤，严格讲究男女授受不亲。去这些国家访问做客，就应尊重他们的礼仪规范。

第二，理解他人，体谅他人，对他人不求全责备。俗话说“金无足赤，人无完人”。现实生活中的人，没有十全十美的。表现在礼仪方面，有些人擅长于礼仪交际，说话办事滴水不漏；有些人则不熟悉礼仪知识，行为粗俗。

第三，虚心接受他人对自己的批评意见，即使批评错了，也要认真倾听。俗话说“人非圣贤，孰能无过”。有了过错后允许他人批评指正，才能得到大家的理解和尊重。有时，批评者的意见是错误的，但只要不是出于恶意，就应以宽容大度的姿态对待，有则改之，无则加勉。特别是在工作中，更应注意这个问题。

6. 从俗原则

由于国情、民族、文化背景的不同，在人际交往中，实际上存在着“十里不同风，百里不同俗”的情况。对这一客观现实要有正确的认识，不要自高自大，唯我独尊，以我划线，简单否定其他人不同于己的做法。必要时，必须坚持入乡随俗，与绝大多数人的习惯做法保持一致，切勿目中无人，自以为是，指手画脚，随意批评，否定其他人的习惯性做法。遵守从俗原则的这些规定，会使人们对礼仪的应用更加得心应手，有助于人际交往的正常进行。

7. 真诚原则

礼仪上所讲的真诚原则，就是要求人们在人际交往中，务必待人以诚，诚心诚意，诚实无欺，言行一致，表里如一。只有如此，自己在运用礼仪时所表达的对交往对象的尊敬与友好，才会更好地被对方所理解、所接受。与此相反，倘若仅把运用礼仪作为一种道具和伪装，在具体操作礼仪规范时口是心非，言行不一，弄虚作假，投机取巧，或是当时一个样，事后一个样，有求于人时一个样，被人所求时另外一个样，则有悖礼仪的基本宗旨。将礼仪等同于“厚黑学”，肯定是行不通的。

8. 适度原则

适度原则的含义是要求应用礼仪时，为了保证取得成效，必须注意技巧，合乎规范，

特别注意要做到把握分寸，认真得体。这是因为凡事过犹不及，做得过了头，或者做得不到位，都不能正确地表达自己的自律、敬人之意，当然，运用礼仪要真正做到恰到好处、恰如其分，只有勤学多练，积极实践，此外别无他途。

四、礼仪与修养

（一）礼仪与修养的关系

荀子曾说过：“人无礼则不立，事无礼则不成，国无礼则不宁。”所谓修养是指人的综合素质，具体表现为培养高尚的品质和正确的待人处世的态度，求取学识、品德的充实完美。古代儒家认为修养是指按照其学说的要求培养完善的人格，使言行合乎规矩。

怎样才能做到日常行为都合乎礼仪而又让人感到你的礼仪是由心而生呢？所谓礼由心生，是说礼仪修养绝不仅仅是一种外在的行为表现形式，它是与人内在的道德、文化和艺术修养密切相关的人的精神面貌的塑造，在很大程度上取决于其思想境界、道德情操和文化素养这些内在品质。故不单单是知道什么情况下该做什么就可以了，而是应从更深层次的去理解为什么要这么做，思想上的道德修养得到了提升则所展现出的外在表现也就是合乎礼仪的了。

拥有良好的修养是文明礼仪的基础，同时，一个人的礼仪规范，也能体现一个人的道德修养。

从个人修养的角度来看，礼仪可以说是一个人内在修养和素质的外在表现。从交际的角度来看，礼仪可以说是人际交往中适用的一种艺术、一种交际方式或交际方法，是人际交往中约定俗成的示人以尊重、友好的习惯做法。从传播的角度来看，礼仪可以说是在人际交往中进行相互沟通的技巧。

一位朋友与一位台商老总谈业务，午餐时在酒店点了菜品，该老总指着雅座中的酒水说：“请随意饮用，我们不劝酒。”朋友知道很多南方商人商务会餐时绝不饮酒，也客随主便，草草用饭。

席间酒店服务生端来一道特色菜，那位老总礼貌地说：“谢谢，我们不需要菜了。”服务生解释说这道菜是酒店免费赠送的，那老总依然微笑着回答说：“免费的我们也不需要，因为吃不了，浪费。”饭毕，老总将吃剩下的菜打了包，驱车载着朋友出了酒店。

一路上，那位老总将车子开得很慢，四下里打量着什么。朋友正纳闷时，老总停下车子，拿了打包的食物，下车走到一位乞丐跟前，双手将那包食物递给乞丐。朋友看到那位老总双手递食物给乞丐的一刹那，差一点就热泪奔流。

（二）礼仪的表观特征

1. 礼仪是一种道德行为规范

礼仪不同于法律，虽然都有规定该做与不该做的行为，但是作为道德规范来说它是没

有绝对的惩罚制度的，做得不当，最多是遭人唾弃，所以能规范道德行为的人也只有我们自身而已。

2. 礼仪的直接目的是表示对他人的尊重

人都有被尊重的高级精神需要，当在社会交往活动过程中，按照礼仪的要求去做，就会使人获得尊重的满足，从而获得愉悦，由此达到人与人之间关系的和谐，也就增进了人与人之间的沟通交流，为建立良好人际关系打下了坚实的基础。

顾颉刚有口吃，再加上浓重的苏州口音，说话时很多人都不易听懂。有一年，顾颉刚因病从北大休学回家，同寝室的室友不远千里坐火车送他回苏州。室友们忧心顾颉刚的病，因而情绪并不高。在车厢里，大家显得十分沉闷，都端坐在那儿闭目养神。顾颉刚为了打破沉闷，率先找人说话。

顾颉刚把目光投向了邻座一个和自己年龄相仿的年轻人身上，主动和对方打招呼：“你好，你也……是……是去苏州的吗？”年轻人转过脸看着顾颉刚，却没有说话，只是微笑着点点头。

“出去……求学的？”顾颉刚继续找话。年轻人仍是微笑着点点头。一时间，两个人的谈话因为一个人的不配合而陷入了僵局。“你什么……时候……到终点站呢？”顾颉刚不甘心受此冷遇，继续追问着。年轻人依旧沉默不语。

而这时，坐在顾颉刚不远处的一位室友看不过去了，生气地责问道：“你这个人怎么回事？没听见他正和你说话吗？”年轻人没有理他，只是一个劲儿地微笑着，顾颉刚伸手示意室友不要为难对方。室友见状，便不再理这个只会点头微笑的木疙瘩，而是转过身和顾颉刚聊起来。

当他们快到上海站准备下车的时候，顾颉刚突然发现那个年轻人不知什么时候已经走了，只留下果盘下压着的一张字条，那是年轻人走时留下的：“兄弟，我叫冯友兰。很抱歉我刚才的所作所为。我也是一个口吃病患者，而且是越急越说不出话来。我之所以没有和你搭话，是因为我不想让你误解，以为我在嘲笑你。”

冯友兰的尊重就在于“不说话”。

3. 礼仪的根本目的是维护社会正常的生活秩序

例如，随地乱扔垃圾、吐痰、横穿马路等不文明的行为都是需要通过道德去规范的。若是靠法律去限制那我们则需要多少警力去监督惩治？

4. 礼仪要求全体成员共同遵守

社会是一个大家庭，任何一个人都不能完全脱离社会而存在，同时社会也不是由一部分的人就可以组成的，社会道德、礼仪的建立与遵守是需要全体社会成员共同努力的。

5. 礼仪要求在人际交往、社会交往活动中得到遵守

这是它的范围，超出这个范围，礼仪规范就不一定适用了，在人与人的交往过程中礼

仪才能得到体现。如在公共场所穿拖鞋是失礼的，而在家穿拖鞋则是正常的。

假若我们做到以上的基本规范是否可以成为一个有礼仪、有修养的人了呢？答案是否定的。这就如有的人尽管穿着高级的名牌衣服，但他的服饰样式、色彩的选择都不合适，穿在身上整体效果并没有显示出美；有的人礼仪语言的表达很动听，但给人的感觉是言不由衷；有的人在社交场合尽管按要求做了一些礼仪动作，但只有形似没有神似，因为他没有外在表现的根基——内在的修养。

明朝初年的大臣刘基，字伯温，元代末年中过进士，担任过一些小官。后来，他劝说朱元璋脱离红巾军领袖韩林儿建立的政权，独树一帜。朱元璋建立明王朝后，他被任命为御史中丞。夏日的一天，刘基在杭州城里漫步，只见一个小贩在卖柑子。柑子是很难保存到夏天的，但刘基发现这小贩卖的柑子金黄油亮，新鲜饱满，就像是刚从树上摘下来的，他便去向小贩买了几个。虽然价钱是上市时的十倍，但觉得小贩能把柑子贮存到现在，也是很不容易的事，贵就贵些吧！回家后，刘基剥开柑皮，发现里面的果肉干缩得像破旧的棉絮一样，便拿着柑子，去责问小贩为何骗人钱财。不料，卖柑子的小贩从容地笑了笑，说：“我靠卖这样的柑子为生，已经有好几年了。买的人很多，谁也没有说什么，就是先生您不满意。”接着，小贩说道：“当今世上骗人的事到处都是，岂止是我一个？请问，那些威风凛凛的武将，从装束看，比孙子、吴起还神气，可是他们真正懂得兵法吗？那些头戴高帽、身着宽大朝服、气宇轩昂的文官，难道他们真正掌握治理国家的本事吗？寇盗横行，他们不能抵御；百姓困苦，他们不能救助；贪官污吏，他们不能处置；法纪败坏，他们不能整顿。这些人一个个身居高位，住着华美的房舍，吃着山珍海味，喝着琼浆玉液，骑着高头骏马，哪一个不是装得道貌岸然、一本正经的样子？又有哪一个不像我所卖的柑子那样，表面上如金如玉，内中却像是破旧的棉絮呢？”刘基听了小贩的一席话，哑口无言。

这就是典故“金玉其外，败絮其中”的出处，它告诉我们，做事情和看人都不能只看表面，表面漂亮的，内在不一定好，要认清事实，不要被假象所欺骗。想想看礼仪与修养不也正是如此吗？礼仪有时只是一种表征，内在修养的高低也是我们应当重点关注的啊。

（三）修养的内涵与提升

修养指人的修为和涵养，它与人的性格、心理、道德、文化等有着紧密的联系，即为人综合素质的表现。

自身修养不足是礼仪失范的一个重要原因。当今社会是一个高度重视形象的时代，当代人对自身形象非常关注，他们强化各种能力的培养，追求时髦得体的着装，但却没有认识到用符合礼仪要求的方式表达自己更为重要，因而放松了对礼仪的修养。有的人虽然认识到了礼仪的重要性或对礼仪知识有一定的甚至较高的认识，但缺乏在实践中的规范训练和持之以恒的培养，使之成为个人的礼仪习惯，因此也时常出现失礼的言行，甚至还存在一些错误认识：以为身着奇装异服就是追求“酷”；平时故意讲脏话，觉得才够“爽”；把讲文明礼貌看成是“小儿科行为”；为朋友两肋插刀才是“大侠”风范；等等。

素有“经营之神”之称的松下幸之助在大阪的一家餐厅招待客人，每个人都点了牛排。饭后，松下让助理去请烹调牛排的主厨过来，他还特别强调：“不要找经理，找主厨。”助理注意到，松下的牛排只吃了一半。

主厨来时很紧张，因为他知道请自己的客人来头很大。“是不是牛排有什么问题？”主厨紧张地问。“牛排没问题，”松下说，“但是我只能吃一半。原因不在于厨艺，牛排真的很好吃，你是位非常出色的厨师，但我已经80岁了，胃口大不如从前。我想当面和你谈，是因为我担心，当你看到只吃了一半的牛排被送回厨房时，心里会难过或者以为做得不好吃。”客人在旁边听见松下如此说，更佩服松下的人格，更喜欢与他做生意了。

千万别小看一个人的修养与礼貌。失礼不仅会使才华贬值，有时还会使眼看到手的商机跑掉。

当我们具体强化修养的提升时，应当注重以下三个方面的内容。

1. 思想道德修养

思想道德修养是指一个人的道德意识、信念、行为和习惯的磨炼与提高的过程，并达到一定的境界。有德才会有礼，缺德必定无礼，道德是礼仪的基础，现实生活中，虚伪、自私自利、斤斤计较、唯我独尊、嫉妒心强、苛求于人、骄傲自满的人，对别人不可能诚心诚意、以礼相待。因此，只有努力提高思想道德修养，不断陶冶自己的情操，追求至善的理想境界，才能使人的礼仪水平得到相应的提高。众所周知，礼仪修养是一个自我认识、自我解剖、自我教育、自我改造、自我提高的过程，在这个过程中，外部条件的影响是不可少的。但是，最终要取决于有没有高度的自觉性。如果没有强烈的求知欲，在外力的推动下，也许你会“强记”一点礼仪知识，但根本不可能进行礼仪修养培养，养成良好的礼仪习惯也就是空谈了。内省是一种经常性的自觉的自我检查，是提高判断是非能力的重要途径。“吾日三省吾身”是儒家的修养法则，对当代人也是适用的。

2. 文化修养

总的来说，文化修养是对人文文化、科技文化中的部分学科有了解、研究、分析、掌握的技能，可以独立思考、剖析、总结并得出自己的世界观、价值观的一种能力。只修不养，是只知道死读书的呆子。只养不修，则是热衷于主观臆想的狂人。

有教养的人大都懂科学、有文化。他们思考问题周密，分析问题透彻，处理问题有方，而且反应敏捷，语言流畅，自信稳重，在社会交往中具有吸引力，让人感到知识上获益匪浅，身心上愉快舒畅。相反，文化层次较低的人，缺乏自信，给人以木讷、呆滞或狂妄、浅薄的印象。因此，只有自觉地提高文化修养水平，增加社交的“底气”，才能使自己在社交场合上温文尔雅、彬彬有礼、潇洒自如。而对于礼仪知识的学习，我们要努力了解和掌握社会对人们在礼仪方面的基本要求，以礼仪的理论武装头脑，提高认识，主要是搞清楚按礼仪办事的必要性及礼仪在社会生活中的巨大作用，真正认识到个人在参加社会生活时在言行上所应当遵循的“规矩”，以免在工作、学习等日常事务中增添不必要的麻烦。

和障碍。

3. 艺术修养

艺术是通过具体、生动的感性形象来反映社会生活的审美活动，艺术作品积淀着丰厚的民族文化艺术素养，更凝聚着艺术家的思想、人生态度和道德观念。因此，我们在欣赏艺术作品时，必然会受到民族文化的熏陶，同时也受到艺术家世界观、道德观等方面的影响，倾心于艺术作品所描绘的美的境界之中，获得审美的陶醉和感情的升华，思想得到启迪，高尚的道德情操和文明习惯就会培养起来。因此，要有意识地尽可能多地接触内容健康、情趣高雅、艺术性强的艺术作品，如文学作品、音乐、书法、舞蹈、雕塑等，它对人们提高礼仪素养大有裨益。

当你有了良好的内在修养以及基本的礼仪知识，到这一步你都只是在纸上谈兵，如上所说要是脱离了与人的交往沟通礼仪就是空谈，要把所知道的理论储备运用到生活中最好的方式就是实践。人的认识来源于实践，认识正确与否，只能用实践来检验。因此，我们应该身体力行地使用礼仪，用礼仪培育自己美好的心灵，同时还要用自己的礼仪行为去影响他人，用礼仪缩短人与人之间的距离，同时赢得别人对自己的尊敬。另外，在实践中，要真正培养起相应的礼仪情感、礼仪意志和礼仪信念，养成良好的礼仪习惯。而良好礼仪习惯的形成，不仅要从小事做起，点滴养成，还依赖于有克服坏习惯的决心和毅力。因此，要彻底改掉坏习惯，用礼仪来指导自己的行动，合乎礼的就做，不合乎礼的就不做，勿以善小而不为，勿以恶小而为之，绝不做强悍礼仪的事。

（四）礼仪与修养体现人的尊贵

拥有完美的外表仅仅是为我们的完美形象做足“表面功夫”，尽管表面功夫非常重要，但是我们仍然认为社交场合对一个人行为举止的要求远胜过对外表服饰的要求，没有良好举止的人决不会是有魅力的。

一个行为有度的人，会让别人觉得舒服；而一个谈吐不俗的人，更会让他人如沐春风。这些良好的感觉不是建立在一个人的着装如何名贵华丽上，它完全源自你对待他人、他物的态度。

如果一个人只能做到金玉其外却胸无点墨又举止粗鲁，那就只是个绣花枕头，这样的人也许可以给人留下一个美好的第一印象，但却无法将这种好印象持续下去，甚至可能在开口的一瞬间就将它破坏殆尽。一个人如果有很好的外在形象，又举止文雅、言行得体，这样就能赢得每个人的赞许。

在人际交往中，根据交往的深浅程度，将人的形象分为三个层次：对于那些只知其名未曾见面的人来说，一个人的形象主要与他的名字相关；对于初次相见只有一面之交的人来说，他的形象主要和他的相貌、仪表、风度举止相关；对于那些相知相交很深的人来说，他的形象更多的是与他的品行、文化、才能有关。可见，第一印象是由人的相貌、仪表、

风度举止等综合因素组成的。因此，留给别人良好的第一印象是成功的前奏，因为交往的第一印象具有“首因效应”，并且会形成较强的心理定式，对以后的信息产生指导作用。因此，作为一个社会成员，对“第一印象”应予以高度重视，要充分利用“首因效应”，不仅要懂得依靠漂亮的五官、健美的身段及得体的服饰等这些表象的东西，更要会以优雅的举止、熟练的礼仪作为手段，对自身的形象精心设计，展示自己充满魅力的风采。因为只有二者的结合才能使人更有教养和风度。

假如一个女人天生丽质、貌若天仙，整日浓妆艳抹，满身名贵饰品，充其量人们只会承认她阔绰，而决不会称道她的“品位”；而如果一个女人讲究礼貌、仪表整洁、尊老敬贤、助人为乐等，她的一言一行与礼仪规范相吻合，人们定会对她的教养与风度称赞有加。

路易十六的王后上绞刑架的时候，不经意间踩到了刽子手的脚，她下意识地说了声“对不起”，这是一种极其高贵的尊重，让每个人都肃然起敬。

古语曰：“礼者，敬人也。敬人者，人恒敬之。”尊敬他人是获得他人好感并进而友好相处的重要条件。反之，自高自大，忽略他人的存在，那就很难得到他人的配合，而且是一种不懂礼貌的表现。比如与人初次相见，对方递名片，你连看都不看一眼装入衣兜或随便一放，对方肯定内心不悦。如果此人是想为你效力而来，这时肯定会想，这种人值得自己付出吗？如果你用双手将名片接过，用不少于30秒钟的时间从头到尾地看一遍，并客气地向对方道一声“谢谢”，对方内心肯定会有一种被人重视的优越感，从而营造一个良好的氛围，为话题的深入与事情的进展打下一个好的基础。

一家小剧院的老板，以非常低的价格买到了大仲马写的一个好剧本。

另一家大剧院的老板很不服气，因为他曾出两倍的高价，但大仲马却没有卖给他。

于是，这位老板满怀怨气地到大仲马的住处拜访。一见面，他连帽子也没摘下，就气势汹汹地质问大仲马：“为什么以那么低的价格把剧本卖给了那个小老板，而我出了两倍的价钱竟空手而归？”

大仲马笑了笑说：“其实你的那位同行一点力气都没费。”

“那是为什么？”

“因为他说与我交往是他的荣幸，并且每次见面他都礼貌地摘下帽子，而你从来就不知道礼貌地摘下帽子。”

礼貌、文明、修养，有时比公关、技术、金钱更有力量，更能说服别人，更能解决问题。先贤早就告诫过我们：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

礼仪是一门行为科学，良好的行为习惯是二十一次的重复。思想改变行为，行为改变习惯，习惯改变素质，素质改变命运。如果说，个人礼仪的形成和培养需要靠多方的努力才能实现的话，那么个人礼仪修养的提高则关键在于自己。

延伸阅读

1. 《家礼》之“礼”

历史上的家训、家戒之类甚多，而《家礼》却不同于一般的教育规范。它主要是指家庭生活方面所行的礼事，包含饮食、起居、丧葬嫁娶、祭祀等日常应用家庭礼仪。《家礼》一书共分为通礼、冠礼、昏（婚）礼、丧礼和祭礼五卷。

(1) 通礼

通礼在《家礼》中可分为三章，居于首位的就是祠堂，其次分别为深衣和居家杂仪，朱子最为看重祠堂制度。朱子认为祠堂制度居于首位是因为人要懂得返始之心，尊重祖宗，祠堂是开业传世的根本。在古代祠堂是祖宗归天后的魂魄所在之处，也象征着一个家庭的精神根本。祠堂制度的好处之多在于树立孝敬之德和凝聚家庭之力，因此为通礼之首。祠堂制度在朱子突出其之前，只有贵族才能建立，在此之后，祠堂制度就开始广泛传播，成为社会、家庭中重大的事件。宗族聚居的宗祠、支祠的形成已经发展为一种民风、民俗。

(2) 冠礼

人们对于冠礼的认识已经比较深入了，所谓冠礼就是古人的成人礼，即及冠之称，地位仅次于通礼。冠礼包括“冠”和“弁”，“冠”从字面意思上看就是把男子的头发挽起来，加上冠；“弁”的意思就是指女子挽上头发加上弁。俗语有云：“近世以来人情轻薄”，以至于冠礼很难流行，许多书籍也并没有关于冠礼的记载。然而朱子对于礼节的看重可见一斑，他认为只有行了礼节才能成人。冠礼是人生中的重要环节，是重要转折点，冠礼成，就意味着少年男女已经长大，可以有家庭、有社会中应履行的义务和享受的权利，如结婚等，就是成人后得到的权利。

(3) 昏（婚）礼

昏（婚）礼在儒家教育中地位极高，有众多理论文献的记载和阐释。在儒家经典《中庸》中就有君子之道，造端乎夫妇的记载。再如朱子也曾有过“昏（婚）姻者所以合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也”的言论，婚姻对人而言是神圣而庄重的。正因为如此，古人才对婚姻的礼节讲究甚多，从纳彩开始一直到迎亲，其中不乏多种程序，《家礼》就对这些礼节进行了归纳汇总。我们常说的提亲，在古代就是指议昏（婚），订婚就是纳彩，在纳彩之后，向祖宗祠堂声明后双方关系才正式确定。如今的礼金、聘金就相当于古代的纳币，迎就是现在的迎亲。古代的议昏（婚）礼流传并发展到现在已经发生了许多改变，但如议婚、亲迎等几项重大流程并未消失，一直沿用至今，成为一种独特的民风、民俗。

(4) 丧礼

丧礼在儒家看来是一种至情至性的表现，比如养生送死，就是为人子所要尽的一种孝道，因此在古代，这种礼节受到了非常大的重视。丧礼在家礼中属于篇幅最大的一部分，总共包含二十一章，在这些章节中对为死去亲人举行葬礼的描述十分详细，例如初终、设

奠、闻丧、奔丧等，都属于丧礼流程的一部分，其中不乏众多细节，对于居丧杂役也在篇末有所提及，书仪等行事制度也在文章末尾点出。朱子认为家礼在生活中具有很大的重要性，然而在此篇中完全体现了朱子的观点，体贴至切以及对斟酌至宜的苦心。例如：“初终行复，北面三呼既绝乃哭；择木治棺，仅取容身，勿令高大；三日入殓，务令充实，勿置珍玩；治丧以至公行之，不作佛事；居丧则三日不食，强则少食。”

(5) 祭礼

在《说文》一书中，对礼的解释是这样的：履行礼的行为，是神致福也。这就说明了礼仪的起源，由于古人对神灵的尊敬，使得古人对其祭拜，以得到神灵的庇佑，在此过程中产生的活动就是礼仪。而祭礼是礼仪中最早形成的一种礼节，经过历史的发展和沉淀，关于礼的内容才越来越丰富、越来越多样。《礼记》的“祭统”中曾记载说：礼有吉、凶、军、宾、嘉五经，其中最为重要的就是祭礼，属于吉礼的范畴。祭礼有平常我们所熟知的意义，也有一些隐藏在背后的意义，例如，古人利用祭礼为死去的亲人尽其生前没有尽到的孝义，此外还能从中学到要有孝心的道理。所以在祭礼这一篇中还讲述了许多教人孝道的道理，就是古人所说的“祭者，教之本也”，它的意义就在于它是人一生中道德教育的本原。正是因为有如此含义，古往今来，礼学家对祭礼的重视程度极高，举行祭礼也极为隆重。

2. 婚嫁六礼

“六礼”是结婚过程的六个礼法，分别指：

(1) 纳采

“六礼”中的第一礼。男方欲与女方结亲，男家遣媒妁往女家提亲，送礼求婚。得到应允后，再请媒妁正式向女家纳“采择之礼”。初议后，若女方有意，则男方派媒人正式向女家求婚，并携带一定礼物。古代纳采礼的礼物只用雁。《仪礼·士昏礼》：“昏礼，下达纳采。用雁。”后世纳采仪式基本循周制，而礼物另有规定。郑玄注：“将欲与彼合婚姻，必先使媒氏，下通其言，女氏许之，乃后使人纳其采择之。”到明代陈雁及礼物于厅堂。清代请婚人陈仪物于庭，奉书致命，主婚人受书，告庙醴宾。庶民纳采，首饰数以四为限。雍正初，定制，汉人纳采成婚，四品以上，绸缎、首饰限八数，食物限十品。五品以下减二，八品以下又减二，军、民绸绢、果盒亦以四为限。品官婚嫁日，用本官执事，灯六、鼓乐十二人，不及品者，灯四、鼓乐八人。禁糜费，凡官民皆不得用财礼云。

(2) 问名

即在女方家长接纳提亲后，女家将女儿的年庚八字带返男家，以使男女门当户对和占卜吉凶。

西周“六礼”中第二礼。“问名”之礼最早见于《仪礼》中：“婚有六礼，纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。”问名时，用雁为礼物。《白虎通》卷四《嫁娶》曰：“纳采、问名、纳吉、请期、亲迎，以雁贄。纳征曰玄纁，故不用雁贄。”男家行纳采礼后，再托媒人询问女方的名字和出生年月及时辰，以便男家卜问，决定成婚与否，吉凶如何。或以

为问名是男方遣使者问女方生母的姓氏，以便分辨嫡庶。后问名范围扩展到议门第、职位、财产以至容貌、健康等多侧面。问名也须携带礼物，一般用雁。我国广东、海南及西南少数民族，常用槟榔作为问名携带的礼物。把女方庚帖与男方生辰做了占卜，确定可以成婚之后再行纳吉礼。

(3) 纳吉

纳吉（又称过文定）：当接收庚帖后，便会将庚帖置于神前或祖先案上请示吉凶，以肯定双方年庚八字没有相冲相克。当得知双方并没有相冲相克之征象后，婚事已初步议定。

(4) 纳征

古代汉族婚姻风俗，流行于全国许多地区。“六礼”中的第四礼。亦称“纳成”。即男家纳吉往女家送聘礼。《礼记·士昏礼》孔颖达疏：“纳征者，纳聘财也。征，成也。先纳聘财而后婚成。”经此礼仪婚约完全成立。《晋书·志十一》：“太康八年，有司奏：婚礼纳征，大婚用玄纁束帛，加珪，马二驷。王侯玄纁束帛，加璧，乘马。大夫用玄纁束帛，加羊。”宋代所用礼物不再遵循周志，金银绫绢，各依等级而定。明代聘礼提倡节俭。《明史·志三十一》品官婚礼：“纳征如吉仪，加玄纁，束帛，函书，不用雁。”仪式因袭宋制：“宾致辞曰：某官以伉俪之重，加惠某官，率循典礼。有不腆之币，敢请纳征。”主婚者曰：“某官贖（kuàng）某以重礼，某敢不拜受。”宾以函书授主婚者，主婚者亦答以函书。至近代，无“纳征”之名，而有送礼之实，或并之于纳采，或更称纳币。1920年《英山县志》：“婚礼古有纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六礼，今止用纳采、纳币。”

(5) 请期

请期（又称乞日）：是指男家择定合婚的良辰吉日，并征求女家的同意。

(6) 亲迎

亲迎（或迎亲）：在结婚吉日，穿着礼服的新郎会偕同媒人、亲友亲自往女家迎娶新娘。新郎在到女家前需到女家的祖庙行拜见礼，之后才用花轿将新娘接到男家。在男家完成拜天、地、祖先的仪式后，便送入洞房。

故事与探讨

案例 1：一口痰“吐掉”一项合作

《文汇报》曾有一篇报道，题目是《一口痰“吐掉”一项合作》。说某医疗器械厂与外商达成了引进“大输液管”生产线的协议，第二天就要签字了。可当这个厂的厂长陪同外商参观车间的时候，习惯性地向墙角吐了一口痰，然后用鞋底去擦。这一幕让外商彻夜难眠，他让翻译给那位厂长送去一封信：“恕我直言，一个厂长的卫生习惯可以反映一个工厂的管理素质。况且，我们今后要生产的是用来治病的输液皮管。贵国有句谚语：人命关天！请原谅我的不辞而别……”一项已基本谈成的项目，就这样被“吐”掉了。

分析：

一个人的举止风度不仅仅代表自己的形象，体现自己的教养，在一定的场合，个人的行为还代表组织行为，个人形象还代表组织形象。所以，必须养成良好的习惯，提高个人修养。

案例 2：一毛钱，还想买态度？

据《春城晚报》1992年1月9日载文：在某地一辆公共汽车上曾发生了一起乘客与乘务员之间的争吵事件。乘务员：“往里走，塞在门口为哪样？”乘客：“同志，态度好一点嘛！”乘务员：“态度？态度几文一斤？！”乘客：“刚才我不是跟你说了嘛，我到前一站就下车。”乘务员：“我不也在跟你说吗，你一毛钱，想要买什么态度？”

分析：

在四大文明古国中，只有中国有“礼仪之邦”的美称。在现实生活中，新中国也一直倡导文明礼貌十字用语，这既是人际关系和谐的润滑剂，也是尊重别人、尊重自己的客观要求，更是中华民族精神文明的具体体现。作为服务性行业，“您好、请、谢谢、对不起、再见”则是对顾客服务的基本态度。

本案例中乘务员居然还把态度跟钱联系在一起，表现出来的不仅是对乘客的不尊重，也贬低了自己。以钱来决定对顾客态度的服务人员，是得不到别人的尊重的。