

晨读课本

(第一册)

北京出版社

前言

提升人文素养 筑牢文化自信

《晨读课本》要与大家见面了。借此，想跟大家谈谈为什么要阅读，读什么书的问题。

机电以“人文与技能并重，专业能力与职业素养并举”为人才培养目标，创造了很多条件，为同学们提供人文提升的平台，得到大家的热烈响应，文化建设硕果累累。但是，我如果问：同学们，今年你读了几本书？答案可能会不尽人意，因此，我们编写《晨读课本》，推行早读制度，旨在引导同学们利用碎片时间，去阅读，去感悟，在潜移默化中，激发情感、彰显内涵、启迪智慧，逐步将文化观念融入意志抉择和行为取舍，坚定文化自信。

每天15分钟的早读，在当下社会，显得难能可贵。互联网的迅猛发展，悄然改变着人们的生活习惯。拿起手机，刷抖音、查百度、上知乎、发朋友圈成为日常获取信息的重要手段。生活习惯的改变，带来的是阅读方式的革命，我们的视线从书本转向了屏幕，从经典名著转向了网络爆款。但是，网络信息糟粕与精华齐飞。对一个人的成长来说，资讯很重要，学习系统知识更重要。我们更应该放下

手机，将关注点放在“读书”上来，通过大声朗读和与伟人对话，去用心聆听那些可以穿越时空的谆谆教诲，去阅读他们撰写的经典，去感悟经典中所承载的不朽灵魂和伟大人格。腹有诗书气自华，只有阅读，可以让知识体系完善，让思想丰盈，让步履坚定，让生命厚重。

习近平总书记说：人生的扣子从一开始就要扣好。如何扣好这第一粒扣子？关键要有丰厚的文化基础，要读“好书”。正如《道德经》所言：“不失其所者久，死而不亡者寿。”所谓“好书”，就是不朽的历史伟人们留下的经典著作，是时代、民族、国家的文化结晶和精神财富。读《论语》，学习其精且粹的义理；读《大学》，追求其“止于至善”的臻美境界；读《庄子》，领悟其精益求精的工匠精神；读诗词，感受中华传统文化之灿烂……当我们利用在校的几年时间，有规律地、持续不断地阅读之后，回望来时的路，你便可以深刻认识和领悟到：读“好书”，可以激励自己把书中的营养逐步内化为自我的精神结构和外在气质，让我们在不断成长的过程中，体会生命意义渐次映现的快乐。

基于以上的考虑，《晨读课本》（第一册）分为经典咏流传、诗词飞花令、诗文润心灵、上下五千年、人文与风情、匠心永传承六个部分。在每天的早读中，我们或歌、或咏、或诵，在诵读中，和经典心灵共鸣、灵魂共振，形成对核心价值体系的敬重之心，激发内在的力量。

正如康德所说：“头上的星空和内心的道德法则这两种东西，我们愈时常、愈反复地加以思索，它们就愈给心灵注入时时翻新、有加无已的赞叹和敬畏”。与同学们共勉。

目录

第一模块：经典咏流传

- 明日歌·····[明]钱福 / 2
- 长歌行·····汉乐府 / 3
- 凉州词·····[唐]王之涣 / 5
- 水调歌头·····[宋]苏轼 / 6
- 墨梅·····[元]王冕 / 9
- 苔·····[清]袁枚 / 10
- 临江仙·滚滚长江东逝水·····[明]杨慎 / 11
- 小池·····[宋]杨万里 / 13

第二模块：诗词飞花令

- 春夜喜雨·····[唐]杜甫 / 16
- 早春呈水部张十八员外·····[唐]韩愈 / 17
- 惠崇春江晚景·····[宋]苏轼 / 19
- 游园不值·····[宋]叶绍翁 / 20
- 己亥杂诗·其五·····[清]龚自珍 / 21

酬乐天扬州初逢席上见赠	[唐]刘禹锡 / 22
次北固山下	[唐]王湾 / 25
钱塘湖春行	[唐]白居易 / 26

■ …… 第三模块：诗文润心灵 …… 29

春	朱自清 / 30
济南的冬天	老舍 / 32
生命 生命	杏林子 / 35
音乐巨人贝多芬	何为 / 36
生命幻想曲	顾城 / 41
我骄傲 我是中国人	王怀让 / 44
读书人是幸福人	谢冕 / 47

■ …… 第四模块：上下五千年

开天辟地	50
传说中的大人物	55
黄帝战蚩尤	58
尧舜让位	60
烽火戏诸侯	62

■ …… 第五模块：人文与风情

天山景物记	碧野 / 67
春游颐和园	沈从文 / 75
澜沧江边的蝴蝶会	冯牧 / 85
游牧民族的摇篮	翦伯赞 / 93
大明湖之春	老舍 / 99
高原名城——大理	周沙尘 / 103

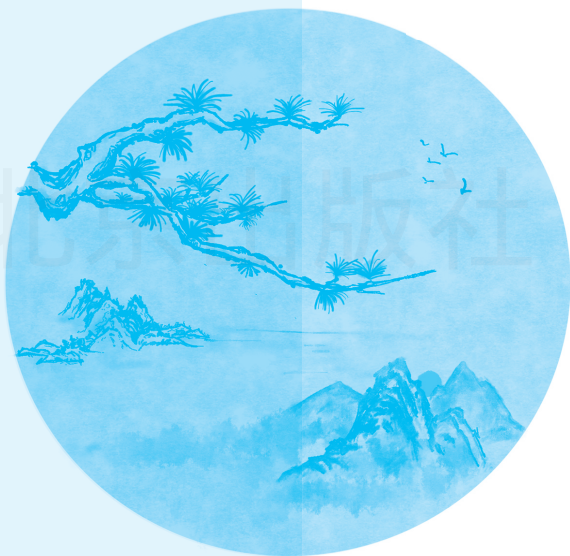
■ …… 第六模块：匠心永传承

庖丁解牛	庄子 / 109
卖油翁	欧阳修 / 113
赵州桥	茅以升 / 114
胡双钱：大飞机舞台上的“大国工匠”	116
高凤林：焊接火箭“心脏”的人	120
顾秋亮：打造“蛟龙”的大国工匠	123

北京出版社

第一模块 ■

经典咏流传



明日歌

[明] 钱福

明日复明日^[1]，明日何其多^[2]。
我生待明日^[3]，万事成蹉跎^[4]。
世人若被明日累^[5]，春去秋来老将至。
朝看水东流，暮看日西坠。
百年明日能几何？请君听我明日歌^[6]。

注释

[1] 复：又。

[2] 何其：多么。这句说：明日是何等地多啊。

[3] 待：等待。

[4] 蹉跎（cu tuó）：光阴虚度。以上两句说：如果天天只空等明天，那么只会空度时日，一事无成。

[5] 若：一作“苦”，有些版本为“世人苦被明日累”。累（lǐ）：带累，使受害。这句说：世上的人都受“待明日”的害处。

[6] 请君：请诸位。

译文

明天又一个明天，明天何等地多。

我的一生都在等待明天，什么事情都没有进展。

世人和我一样辛苦地被明天所累，一年年过去马上就会老。

早晨看河水向东流逝，傍晚看太阳向西坠落。

百年来的明天能有多少呢？请诸位听听我的《明日歌》。

作者简介

钱福（1461—1504），明代状元，字与谦，因家住松江鹤滩附近，自号鹤滩。南直隶松江府华亭（今上海松江）人，吴越国太祖武肃王钱镠（liú）之后。弘治三年进士第一，官翰林修撰，三年告归。诗文以敏捷见长，有名一时，其著作的《明日歌》流传甚广。著有《鹤滩集》。



第一模块

经典咏流传

长歌行^[1]

汉乐府

青青园中葵^[2]，朝露待日晞^[3]。
阳春布德泽^[4]，万物生光辉。
常恐秋节至^[5]，焜黄华叶衰^[6]。
百川东到海^[7]，何时复西归？
少壮不努力^[8]，老大徒伤悲^[9]。

注释

[1] 长歌行：汉乐府曲题。这首诗选自《乐府诗集》卷

三十，属相和歌辞中的平调曲。

[2] 葵：“葵”作为蔬菜名，指中国古代重要蔬菜之一。《诗经·豳风·七月》说：“七月亨葵及菽。”李时珍《本草纲目》说：“葵菜古人种为常食，今之种者颇鲜。有紫茎、白茎二种，以白茎为胜。大叶小花，花紫黄色，其最小者名鸭脚葵。其实大如指顶，皮薄而扁，实内子轻虚如榆荚仁。”此诗“青青园中葵”即指此。

[3] 朝露：清晨的露水。晞：天亮，引申为阳光照耀。

[4]“阳春”句：阳是温和。阳春是露水和阳光都充足的时候，露水和阳光都是植物所需要的，都是大自然的恩惠，即所谓的“德泽”。布：布施，给予。德泽：恩惠。

[5] 秋节：秋季。

[6] 焜（kūn）黄：形容草木凋落枯黄的样子。华（huā）：同“花”。衰：一说读“cuī”，因为古时候没有“shuī”这个音；一说读 shuī，根据语文出版社出版的《古代汉语》，除了普通话的规范发音之外，任何其他的朗读法都是不可取的。为了押韵，这里可以按古音读作“cuī”。

[7] 百川：大河流。

[8] 少壮：年轻力壮，指青少年时代。

[9] 老大：指年老了，老年。徒：白白地。

译文

园中的葵菜都郁郁葱葱，晶莹的朝露阳光下飞升。
春天把希望洒满了大地，万物都呈现出一派繁荣。
常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落百草也凋零。
百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？

少年人如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。

凉州词^[1]

[唐]王之涣

黄河远上^[2]白云间，一片孤城^[3]万仞^[4]山。
羌笛^[5]何须怨杨柳^[6]，春风不度^[7]玉门关。

注释

[1]凉州词：为当时流行的一种曲子（《凉州词》）配的唱词。

[2]黄河远上：远望黄河的源头。

[3]孤城：指孤零零的戍边的城堡。

[4]仞：古代的长度单位，一仞相当于七尺或八尺。

[5]羌笛：羌族的一种乐器。

[6]杨柳：指一种叫《折杨柳》的歌曲。唐朝有折柳赠别的风俗。

[7]度：越过。

译文

黄河好像从白云间奔流而来，玉门关孤独地耸峙在高山中。
何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，
原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

作者简介

王之涣(688—742),是盛唐时期的著名诗人,字季凌,汉族,绛州(今山西新绛县)人。豪放不羁,常击剑悲歌,其诗多被当时乐工制曲歌唱,名动一时。他常与高适、王昌龄等相唱和,以善于描写边塞风光著称。其代表作有《登鹳雀楼》《凉州词》等。“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”,更是千古绝唱。

水调歌头^[1]

[宋]苏轼

丙辰^[2]中秋,欢饮达旦^[3],大醉,作此篇,兼怀子由^[4]。

明月几时有,把酒^[5]问青天。不知天上宫阙^[6],今夕是何年。我欲乘风归去^[7],又恐琼楼玉宇^[8],高处不胜^[9]寒。起舞弄清影^[10],何似^[11]在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠^[12]。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿^[13]人长久,千里共婵娟^[14]。

注释

[1] 水调歌头：词牌名。

[2] 丙辰：熙宁九年（1076年）。

[3] 达旦：早晨；白天。

[4] 子由：苏轼弟弟苏辙的字。

[5] 把酒：端起酒杯。

[6] 天上宫阙（què）：指月中宫殿。阙，古代宫殿前左右竖立的楼观。

[7] 归去：回到天上去。

[8] 琼楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的仙宫。

[9] 不胜：经受不住。

[10] 弄清影：弄：赏玩。意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。

[11] 何似：哪里比得上。

[12] 转朱阁，低绮户，照无眠：朱阁：朱红的华丽楼阁。绮户：雕饰华丽的门窗。月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。

[13] 但愿：但：只。

[14] 千里共婵娟：共：一起欣赏。婵娟指月亮。虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

译文

丙辰年的中秋节，高兴地喝酒（直）到（第二天）早晨，（喝到）大醉，写了这首（词），同时怀念（弟弟）子由。

明月从何时才有？端起酒杯来询问青天。不知道天上宫殿，

今天晚上是哪年。我想要乘御清风回到天上，又恐怕返回月宫美玉砌成的楼宇受不住高耸九天的寒冷。起舞翩翩玩赏着月下清影，归返月宫怎比得上在人间。

月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。明月不该对人们有什么怨恨吧，为何偏在人们离别时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古以来难以周全。但愿亲人能平安健康，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

作者简介

苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家、美食家。字子瞻，号东坡居士。汉族，四川人，葬于颍昌（今河南省平顶山市郟县）。一生仕途坎坷，学识渊博，天资极高，诗文书画皆精。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；诗清新豪健，善用夸张、比喻，艺术表现独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，对后世有巨大影响，与辛弃疾并称“苏辛”；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”；画学文同，论画主张神似，提倡“士人画”。著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。



墨梅^[1]

[元]王冕

吾家洗砚池头树^[2]，朵朵花开淡墨痕^[3]。
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤^[4]。

注释

[1] 墨梅：用墨笔勾勒出来的梅花。

[2] 吾家：我家。因王羲之与王冕同姓，所以王冕便认为王姓自是一家。洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。头：边上。

[3] 淡墨：水墨画中将墨色分为四种，如，清墨、淡墨、浓墨、焦墨。这里是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。痕：痕迹。

[4] 清气：梅花的清香之气。满乾坤：弥漫在天地间。满：弥漫。乾坤：天地间。

译文

我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花像用淡淡的墨汁点染而成。

它不需要别人夸奖颜色多么好看，只是要将清香之气弥漫在天地之间。

作者简介

王冕（1287—1359），字元章，号煮石山农，浙江诸暨人。元代诗人、文学家、书法家、画家。出身农家，幼年丧父，曾替人放牛，每天利用放牛的时间画荷花，晚至寺院长明灯下读书，学识深邃，能诗。隐居九里山，以卖画为生。画梅以胭脂作梅花骨体，或花密枝繁，别具风格，亦善写竹石。兼能刻印，用花乳石作印材，相传是他始创。著有《竹斋集》《墨梅图题诗》等。



苔

[清]袁枚

白日不到处，青春恰自来。
苔花如米小，也学牡丹开。

译文

春天和煦的阳光照不到的背阴处，生命照常萌动，苔藓仍旧长出绿意来。

苔花虽如米粒般微小，依然像那高贵的牡丹一样热烈绽放。

作者简介



袁枚（1716—1797），字子才，号简斋，钱塘（今浙江杭州）人，居南京小仓山随园，世称随园先生，自号仓山叟、随园老人等。乾隆四年（1739）进士，改庶吉士，入翰林院，后外放于江苏溧阳、江宁等地任县令。乾隆十三年（1748）辞官，结束仕宦生涯，隐居随园。他标举性灵说，与沈德潜、翁方纲的格调说和肌理说相

抗衡，影响甚大，形成了性灵派。

著作有《小仓山房文集》；《随园诗话》16卷及《补遗》10卷；《新齐谐》24卷及《续新齐谐》10卷；散文，尺牍，随园食单说部等30余种。散文代表作《祭妹文》，哀婉真挚，流传久远，古文论者将其与唐代韩愈的《祭十二郎文》并提。

临江仙^[1]·滚滚长江东逝水^[2]

[明]杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽^[3]英雄。是非成败^[4]转头空。青山^[5]依旧在，几度^[6]夕阳红。

白发渔樵^[7]江渚^[8]上，惯看秋月春风^[9]。一壶浊^[10]酒喜相逢。古今^[11]多少事，都付笑谈中^[12]。

注释

[1] 临江仙：原唐教坊曲名，后用作词牌名，字数有五十二字、五十四字等六种。常见者全词分两片，上下片各五句，三平韵。

[2] 东逝水：是江水向东流逝水而去，这里将时光比喻为江水。

[3] 淘尽：荡涤一空。

[4] 成败：成功与失败。

[5] 青山：青葱的山岭。

[6] 几度：虚指，几次、好几次之意。

[7] 渔樵：此处并非指渔翁、樵夫，联系前后文的语境而为动词“隐居”。此处作名词，指隐居不问世事的人。

[8] 渚(zhǔ)：原意为水中的小块陆地，此处意为江岸边。

[9] 秋月春风：指良辰美景，也指美好的岁月。

[10] 浊(zhuó)：不清澈；不干净。与“清”相对。浊酒：用糯米、黄米等酿制的酒，较混浊。

[11] 古今：古代和现今。

[12] 都付笑谈中：在一些古典文学及音乐作品中，也有作“尽付笑谈中”。

译文

滚滚长江向东流，多少英雄像翻飞的浪花般消逝。争什么是与非、成功与失败，到头来都是一场空。只有青山依然存在，太阳依然日升日落。

在江边的白发隐士，早已看惯了岁月的变化。和朋友难得

见了面，痛快地畅饮一杯酒。古往今来的多少事，都付诸于人们的谈笑之中。

作者简介

杨慎(1488—1559),明代文学家,明代三大才子之首。字用修,号升庵,后因流放滇南,故自称博南山、金马碧鸡老兵。杨廷和之子,汉族,四川新都(今成都市新都区)人,祖籍庐陵。正德六年状元,官翰林院修撰,豫修武宗实录。武宗微行出居庸关,上疏抗谏。世宗继位,任经筵讲官。嘉靖三年,因“大礼议”受廷杖,谪戍终老于云南永昌卫。终明一世记诵之博,著述之富,慎可推为第一。其诗虽不专主盛唐,仍有拟右倾向。贬谪以后,特多感愤。又能文、词及散曲,论古考证之作范围颇广。著作达百余种。后人辑为《升庵集》。



小池

[宋]杨万里

泉眼无声惜细流^[1], 树阴照水爱晴柔^[2]。
小荷才露尖尖角^[3], 早有蜻蜓立上头^[4]。

注释

[1] 泉眼：泉水的出口。惜：吝惜。

[2] 照水：映在水里。晴柔：晴天里柔和的风光。

[3] 尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。

[4] 上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

译文

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树荫倒映水面是喜爱晴天里柔和的风光。

小荷叶才刚从水面露出尖尖的角，就有一只小蜻蜓立在上头。

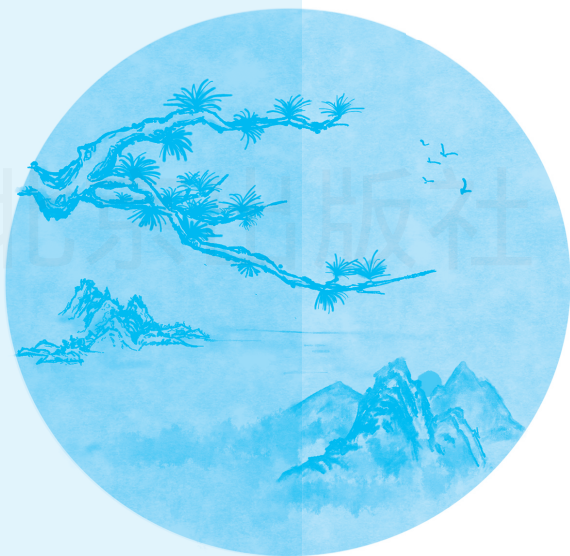
作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋。汉族，吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋杰出诗人，与尤袤、范成大、陆游合称南宋“中兴四大诗人”“南宋四大家”。



第二模块 ■

诗词飞花令



春夜喜雨

[唐]杜甫

好雨知^[1]时节，当春乃^[2]发生^[3]。
随风潜^[4]入夜，润物^[5]细无声。
野径^[6]云俱黑，江船火独明。
晓^[7]看红湿处^[8]，花重^[9]锦官城^[10]。

注释

[1] 知：明白，知道。说雨知时节，是一种拟人化的写法。

[2] 乃：就。

[3] 发生：萌发生长。

[4] 潜（qián）：暗暗地，悄悄地。这里指春雨在夜里悄悄地随风而至。

[5] 润物：使植物受到雨水的滋养。

[6] 野径：田野间的小路。

[7] 晓：天刚亮的时候。

[8] 红湿处：指有带雨水的红花的地方。

[9] 花重：花沾上雨水而变得沉重。重：读作 zhòng，沉重。

[10] 锦官城：成都的别称。

译文

好雨知道下雨的节气，正是在春天植物萌发生长的时候。
随着春风在夜里悄悄落下，无声地滋润着春天万物。
雨夜中田间小路黑茫茫一片，只有江船上的灯火独自闪烁。

天刚亮时看着那雨水润湿的花丛，娇美红艳，整个锦官城变成了繁花盛开的世界。

作者简介

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”“杜少陵”等。汉族，河南府巩县（今河南省巩义市）人，唐代伟大的现实主义诗人。杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，约有1400余首诗被保留了下来，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759—766年间杜甫曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。



早春呈^[1]水部张十八员外

[唐]韩愈

天街^[2]小雨润如酥^[3]，草色遥看近却无。
最是^[4]一年春好处，绝胜^[5]烟柳满皇都^[6]。

注释

[1] 呈：恭敬地送给。

[2] 天街：京城街道。

[3] 酥(s)：酥油、奶油、乳汁，这里形容春雨的滋润。

[4] 最是：正是。

[5] 绝胜：远远超过。

[6] 皇都：长安城（唐朝京都）。

译文

京城大道上空丝雨纷纷，它像奶油般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。这是一年中最美的季节，远胜过绿柳满城的春末。

这首诗既咏早春，又能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

作者简介

韩愈(768—824)，字退之，唐代文学家、哲学家、思想家，河阳(今河南省焦作孟州市)人，汉族。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。他与柳宗元同为唐代古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，与柳宗

