

目录

第一单元 / 认知审美活动 01

- 第1课 审美的直觉反应02
- 第2课 审美的情感体验06
- 第3课 审美的精神升华11
- 第4课 审美的思想分析15
- 单元综合实践活动方案20

第二单元 / 审美大自然 22

- 第5课 自然景象审美23
- 第6课 人文景观审美28
- 第7课 自然情境审美32
- 第8课 自然意境审美36
- 单元综合实践活动方案40

第三单元 / 审美社会 42

- 第9课 社会风尚审美43
- 第10课 生活态度审美48
- 第11课 职业道德审美53
- 第12课 道德修养审美58
- 单元综合实践活动方案63

第四单元 / 审美科学与科技 65

- 第13课 审美科学66
- 第14课 审美科技70
- 单元综合实践活动方案75

第五单元 / 艺术类型审美 77

- 第 15 课 象征型艺术审美78
- 第 16 课 古典型艺术审美82
- 第 17 课 浪漫型艺术审美86
- 单元综合实践活动方案90

第六单元 / 语言艺术审美 92

- 第 18 课 文学作品语言审美93
- 第 19 课 影视作品语言审美97
- 第 20 课 说唱艺术语言审美 101
- 单元综合实践活动方案 106

第七单元 / 表演艺术审美 108

- 第 21 课 音乐艺术审美 109
- 第 22 课 舞蹈艺术审美 114
- 第 23 课 戏剧艺术的审美 118
- 第 24 课 戏曲艺术审美 122
- 单元综合实践活动方案 126

第八单元 / 造型艺术审美 128

- 第 25 课 绘画和书法审美 129
- 第 26 课 建筑和雕塑审美 134
- 第 27 课 工艺美术审美 139
- 第 28 课 摄影和艺术设计审美 145
- 单元综合实践活动方案 151

第一单元

认知审美活动

单元提要

从了解审美的直觉反应、审美的情感体验、审美的精神升华和审美的思想分析入手，掌握简单的审美技巧，学会把握审美对象的审美要点，进而开展审美活动。这是本单元的学习目标。

审美活动是创造审美价值的人类实践活动。它的范围包括欣赏美的事物、创造美的作品、研究美学理论、评论文艺现象以及美化环境等。它的最重要的形式是文艺创作和文艺欣赏。应把握以下三点：

审美活动从直观感性形式出发，以情感、想象为中介，以形象为载体。在理性层面上引发人们的深入思索。正由于这样，审美活动才得以保持着自由的独立品格。人类生活之美关键在一个“情”字，在审美活动中，人们都能获得一定的情感体验、感受人生的启迪，于是升华到一种精神的自由境界——是涤滤灵魂的净化，是审美者的高度感悟。进而进入到思想分析，是对人的追求和“三观”评判。正确运用对比分析、因果分析、管中窥豹、抽丝剥茧等各种方法进行分析，往往能从现象到本质发生深刻的认识，进而达到本质的批判。

因此，本单元把审美活动分为“审美的直觉反应”“审美的情感体验”“审美的精神升华”“审美的思想分析”四个阶段安排审美活动学习，引导大家在接受艺术作品的过程中，通过直觉、感知、理解、想象等各种心理因素的复杂作用进行艺术再创造，获得审美享受。

学习本单元，需从实例入手，在对实例认知和体验的基础上，提炼审美要点，开展审美活动。

第1课 审美的直觉反应



学习目标

1. 从直觉感受出发，理解黄河壶口瀑布带给人的审美感受。
2. 掌握直觉反应的审美方法，学会正确地进行审美。
3. 开展审美实践活动，从审美的直觉反应的角度，表述审美对象的美学意义。



实例体验

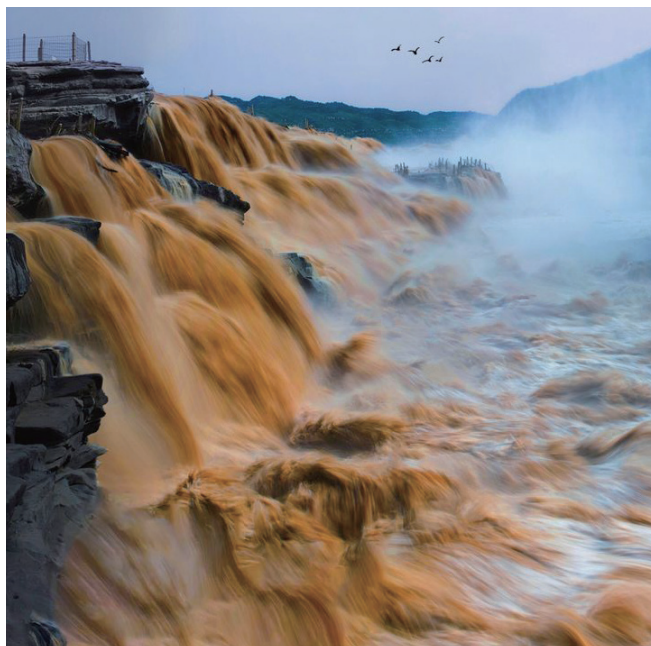


图 1-1 黄河壶口瀑布

壶口瀑布(图 1-1)，位于黄河流至壶口一带，两岸苍山夹峙，把黄河水约束在狭窄的黄河峡谷中。河水聚拢，收束为一股，奔腾呼啸，跃入深潭，溅起浪涛翻滚，形似巨壶内黄水沸腾。巨大的浪涛，在形成的落差中注入谷底，激起一团团水雾烟云，景色分外奇丽。站在河边观瀑，“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”，威武雄壮的歌声犹在耳边响起。

壶口瀑布水势汹涌，涛声震天，景色壮丽，是黄河最壮观的一段，也是国内外罕见的瀑布奇观。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，唐代著名诗人李白脍炙人口的佳句，勾画出了大河奔流的壮观景象。



壶口瀑布，号称“黄河奇观”，是黄河上唯一的黄色大瀑布，也是中国的第二大瀑布。以壶口瀑布为中心的风景区，集黄河峡谷、黄土高原、古塬村寨为一体，展现了黄河流域壮美的自然景观和丰富多彩的历史文化积淀。

体验建议：以本图为主要材料，选择相关视频资料，帮助学生获得更多的直观感受。可展开讨论和辩论活动：

1. 你对壶口瀑布的审美直觉反应是什么？
2. 如何理解审美的直觉反应是欣赏者对审美对象注意后未加思索而得到的一种审美初感？

实例分析

第一眼看到黄河壶口瀑布，河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。这就是黄河壶口瀑布给人的直观感受。

它自然地引起人们想到某种精神——博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗，死地必生，勇往直前。气势磅礴、汹涌无比的瀑布让人身临其境、回味无穷。看到这景色，你会自然流露出对母亲河的热爱。你可以想到代代相传的中华儿女，你可以想到威武不屈的华夏民族。这种不假思索的美感体验，是一种最为朴实不加修饰的美感享受。

你看，壶口的一川黄浪有着不同的形态，各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的。它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画，日夜不止。

最为直观的感受就是，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁，人的各种情感。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？“壶口瀑布”的气势如虹的震撼，“奔泻的黄河水、夹峙的两山、气浪和水浪、飞鸟和蓝天”等直观反应，和着“雄浑和壮美”能够激发的人的力量，为更高层次的审美活动做好了心理上的准备。

审美认知

审美活动中的直觉反应，首先在于它的直接性和直观性，其次在于它的新鲜性和敏锐性。直觉反应水平的高低，与长期经验积累所形成的直观把握能力的强弱有关。



图 1-2 极光，给人瞬间的审美体验

审美直觉的直接性常常表现为一种不假思索地直接把握或领悟，这种把握和领悟往往是一瞬间完成的，无需通过逻辑判断或理性思维。审美直觉的直观性要求是审美对象必须亲自去感受，在感性直观的艺术欣赏活动中得到艺术的享受和审美的愉悦。例如，当我们亲眼看到极光（图 1-2）的时候，所产生的审美直觉是不假思索的直接感受，并且产生了不同于看影像的审美愉悦。

审美直觉的新鲜性指的是对审美对象的新鲜感，其突出表现在能够感受到事物在地域变化或自身变动中的质与量的变化。

审美直觉的敏锐性是通过人们的观察、认知、分析对具体人、事物的判定。

5 思维导图

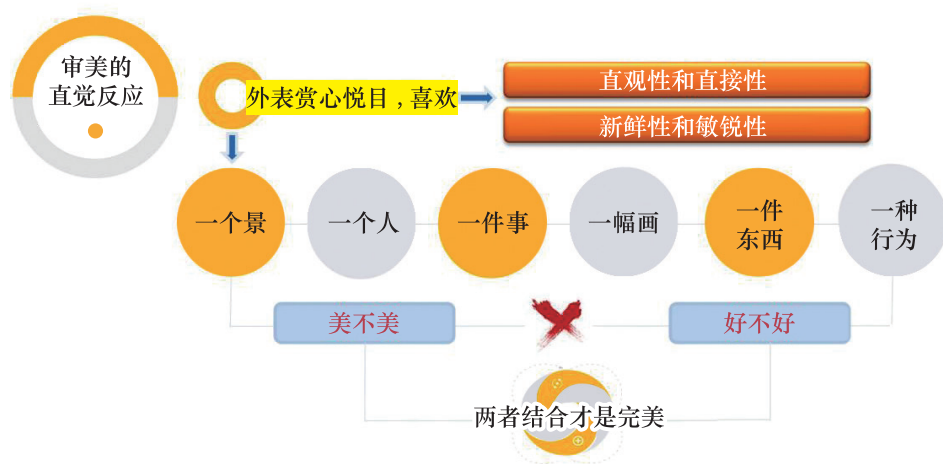


图 1-3 “审美的直觉反应”思维导图

 实践活动

开展“壮哉！壶口瀑布”演讲活动

 活动目标

欣赏壶口瀑布的相关音频、视频、文学作品等资料，掌握直观反应的审美方法，进行品评式演讲。通过资料的搜集和整理，正确认识中华民族不屈的斗争精神和顽强的民族气节，在活动中提高审美水平、增强民族意识。

 活动描述

全班分为若干小组，由小组长进行整体分工和验收。

演讲过程可以合理使用音频、视频资料（例如《黄河大合唱》）。

演讲活动及评价需要在教师指导下，由班级组织评委会，制定活动程序和评分标准。

 融媒链接

1. 百度百科“壶口瀑布”。
2. 壶口瀑布视频。
3. 歌曲《黄河大合唱》视频。
4. 梁衡散文《壶口瀑布记》。

第2课 审美的情感体验



学习目标

1. 了解国家与民族精神,学习古往今来“中国少年”为国家民族大义“鞠躬尽瘁、死而后已”的伟大品格。
2. 学会情感体验的审美方法,正确理解梁启超先生《少年中国说》之于当代青少年的意义。
3. 开展审美实践活动,理解中华民族自强不息的精神,感悟中华民族伟大复兴与当代青年责任的紧密联系,增强责任感。



实例体验

体验“少年中国说（节选）”

梁启超

故今日之责任,不在他人,而全在我少年。少年智则国智,少年富则国富;少年强则国强,少年独立则国独立;少年自由则国自由;少年进步则国进步;少年胜于欧洲,则国胜于欧洲;少年雄于地球,则国雄于地球。

红日初升,其道大光。河出伏流,一泻汪洋。潜龙腾渊,鳞爪飞扬。乳虎啸谷,百兽震惶。鹰隼试翼,风尘翕张。奇花初胎,矞矞皇皇。

干将发硎,有作其芒。天戴其苍,地履其黄。纵有千古,横有八荒。前途似海,来日方长。美哉我少年中国,与天不老!壮哉我中国少年,与国无疆!



图 1-4 梁启超像

梁启超(图 1-4)的《少年中国说》是唤醒民众的一支号角。百年来,多少仁人志士在这支号角的感召下,为中华民族的解放与伟大复兴前仆后继。



运动的理论倡导者(图1-4)。他倡导新文化运动,支持五四运动。其著作合编为《饮冰室合集》。

审美的情感体验是领会精神。一人一家一国乃至一个民族,其精神首先体现在青少年身上。因此,儒家学说提倡修身、齐家、治国、平天下。正如本文所提到的“少年智则国智,少年富则国富;少年强则国强,少年独立则国独立;少年自由则国自由;少年进步则国进步;少年胜于欧洲,则国胜于欧洲;少年雄于地球,则国雄于地球。”

审美的活动常常以情感、想象为中介,以事物、形象为载体,进而在理性层面上引发人们的深入思索。其形式为:人与社会和自然形成的一种无功利的、形象的和情感的关系状态。因此,审美活动才得以保持着自由的独立品格。

体验建议:分为四个组开展讨论,选出代表在班级发言。每个组可承担下列一个问题:

- 1.《少年中国说》的审美你认为着眼点在哪里?
- 2.由情感引发审美活动,你认为本文的情感是什么?
- 3.为什么这种情感是美的?
- 4.说一说你对“审美活动自由的独立品格”的理解。

实例分析

爱国的情感在《少年中国说》一文体现十分鲜明。用“故今日之责任,不在他人,而全在我少年”唤醒青少年之于国家的使命感。“少年智则国智,少年富则国富;少年强则国强,少年独立则国独立;少年自由则国自由;少年进步则国进步;少年胜于欧洲,则国胜于欧洲;少年雄于地球,则国雄于地球。”五个整句的排比把情感推向高潮,充满了对“少年中国”的热切追求和美好向往。

在审美活动中,人们对生活与生产劳动过程及其结果的把握,更多是从感性方面进行的。换句话说,审美活动虽然是从直观感性形式出发,但始终不脱离生活与生产劳动过程及其结果的直观表象和情感体验形式。但由于美的合规律性与合目的性的统一,所以审美活动又总是同时伴有一定的理性内容,会在理性层面上引发人们的深入思索。只是与那种一般认识活动不同,审美活动中的理性内容并不以概念为中介,即不是以概念形式出现,而是以情感、想象为中介,以形象为载体。正由于这样,审美活动才得以保持着自由的独立品格。我们审美梁启超的《少年中国说》,不正是从他那奔纵的思想感情,酣畅淋漓、热情洋溢的语言中领会作者的思想情感吗?

审美认知

一切事物都能唤起人们的情感体验。《少年中国说》是励志名篇,洋洋洒洒,大开大

合，铺排比喻，以卓绝无双的好文采，高昂的爱国热情，从形象性、抒情性和论辩性诸方面，唤起了人们的情感体验。

人类生活之美关键在一个“情”字，不论是亲情、友情、爱情，有真情存在的地方，都会使人感到美好。在审美活动中，人们都能获得一定的情感体验，感受人生的启迪。因此，情感体验是审美鉴赏的又一基本性质。

人的情感可以根据它所反映的价值关系、运动与变化的不同特点进行分类：

1. 正向情感如愉快、信任、感激、庆幸等；负向情感如痛苦、鄙视、仇恨、嫉妒等。
2. 情感可分为心境、热情与激情。心境如绵绵柔情、闷闷不乐、耿耿于怀等；热情如兴高采烈、欢欣鼓舞、孜孜不倦等；激情如狂喜、愤怒、恐惧、绝望等。
3. 还可分为：
 - (1) 欲望、情绪与感情。
 - (2) 对个体的情感和对社会情感。
 - (3) 真假感、善恶感和美丑感。
 - (4) 追溯性情感，如遗憾、庆幸、怀念等；现实性情感，如自信、信任、绝望、期待等。
 - (5) 确定性情感，如确定、肯定等；概率性情感，如迷茫、神秘等。
 - (6) 温饱类情感，如酸、甜、苦、辣、热、冷、饿、渴、疼、痒、闷等。
 - (7) 安全与健康类情感，如舒适感、安逸感、快活感、恐惧感、担心或不安等。
 - (8) 自尊类情感，如自信感、自爱感、自豪感、尊佩感、友善感、思念感、自责感、孤独感、受骗感和受辱感等。
 - (9) 自我类情感，如抱负感、使命感、成就感、超越感、失落感、受挫感、沉沦感等。

例如，欣赏赛里木湖的图景(图 1-5)所产生的不同情感，是由人们获得美的享受和快感的途径、角度、心理、情绪、时间等的不同而决定的。

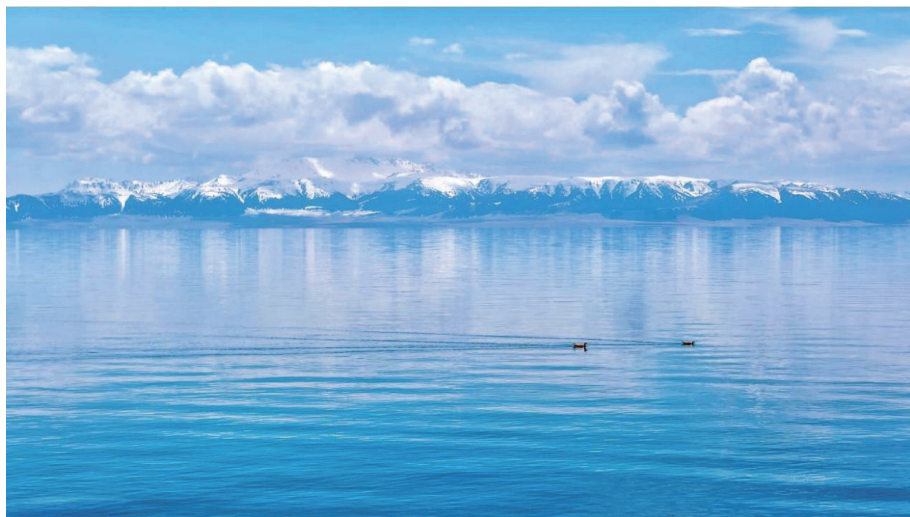


图 1-5 从赛里木湖图景中，审美者获得了美的享受和审美快感

审美者常常根据各自的审美文化、心理结构以及经验，凝神观照，从审美对象身上获得美的享受和审美快感，激起丰富的情感。《少年中国说》表达了深沉的爱国主义意识，激发起人们爱国主义情感的共鸣，是一篇号召中华儿女救国的民族宣言。语言极有气势，尤其是“少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”一句，将少年中国之气势推到了极致。

审美的情感体验阶段是审美直观反应的进一层再创造，是意象认知的过程。审美者进一步把握了形式符号的深层意义，在此过程中得以把意象建立得更丰富、完美。这一针对审美对象建立初步的审美体验阶段，想象、联想、共情等多种心理异常活跃，整个心理活动始终处于积极主动的状态，体现为一种积极的审美再创造活动。

思维导图

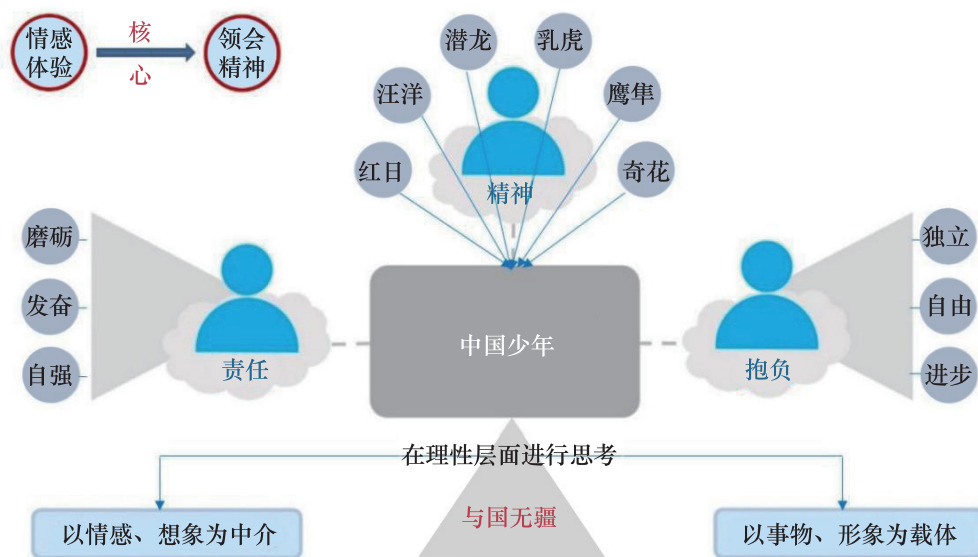


图 1-6 “审美的情感体验”思维导图

实践活动

开展思维导图研讨与设计活动。

活动目标

通过开展思维导图研讨活动，掌握情感体验的审美方法。从情感体验出发，学会在生活、情感、文化、艺术四个侧重点上进行体验活动。

活动描述

全班分为三个大组，在“融媒链接”提供的 1—3 个实例中选择其一，参考《少年中国说》思维导图，勾画出对所选实例理解的思维导图，并进行阐述。

由组长进行整体分工和验收。研讨过程可以合理使用音频、视频资料（例如《国家宝藏——千里江山图》）。

可由学习委员、课代表同教师一起研究制定活动程序，开展活动。

融媒链接

1. 电视片《国家宝藏——千里江山图》。北宋，王希孟用了半年时间绘成名垂千古之鸿篇杰作《千里江山图》卷，时年仅十八岁。

2. 电影《1921》。中华人民共和国的开国领袖毛泽东 24 岁到北京大学寻求革命真理，领导了推翻旧世界、建设新世界的革命运动。周恩来 21 岁领导天津的“五四运动”，成为中华人民共和国的开国元勋。

3. 电视片《霍去病》。汉代，霍去病 18 岁带军出征，征战匈奴，立下奇功，留下了“匈奴未灭，何以家为”的豪言壮语。

第3课 审美的精神升华



学习目标

1. 了解审美的精神升华的意义，掌握精神升华的方法，正确开展精神升华的审美活动。
2. 通过审美研讨活动提高对审美活动的认识，获得教益。
3. 学会主动从审美的角度认识生活现象和生活的意义。



实例体验

太湖美的精神升华

“太湖美呀太湖美，美就美在太湖水。水上有白帆哪，啊，水下有红菱哪，啊，水边芦苇青，水底鱼虾肥，湖水织出灌溉网，稻香果香绕湖飞。哎咳唷，太湖美呀太湖美。”



图 1-7 太湖晨光

太湖美呀太湖美，美就美在太湖水。红旗映绿波哪。啊，春风湖面吹哪。啊，水是丰收酒，湖是碧玉杯，装满深情盛满爱，捧给祖国报春晖。哎咳唷，太湖美呀太湖美。”这首《太湖美》的歌词，如同插图“太湖晨光”一样（图 1-7），留给了人们无尽的美。

“一方水土养育一方人”，不同的地域具有不同的文化风格与审美特性。《太湖美》这首歌采用苏南民歌《姑苏风光》的基本旋律，用传统的民族调式进行创作，具有典型的苏

南民间音乐风格和色彩特征，反映出江南水乡独特的风情、气质与性格，如纤细与玲珑、细腻与柔婉、清新与秀丽，怡美醉人。歌曲儒雅平和、隽秀清香，犹如一杯清茶，又如一怀美酒，使人甜醉无比。

歌曲整体结构端庄匀称，呼应自如、应答舒畅。旋律与歌词相互协调、密切配合，构成了一幅优美的画卷。我们聆听时仿佛置身其中，尽享其乐。这体现了和谐的美。美是人们在生产、生活中对客观事物的对象化，是一种精神的物化，歌曲《太湖美》就是作者创造性劳动的产物，是生活和自然审美特征的能动反映。是作者对客观事物的主观感受以艺术的语言或形式加以表现出来的。

所以，审美升华是指审美主体在审美直觉和审美体验的基础上达到的一种精神的自由境界，在审美对象中直观自身，实现本质力量的对象化，从而引起审美愉悦，产生美感。

体验建议：参与下面的欣赏活动，然后分组交流，按照所确定的交流主题发表看法。

1. 聆听《太湖美》歌曲，并跟随歌唱。
2. 观看《太湖》电视片，领略太湖的美，思考其中审美精神升华的视点。
3. 分组进行交流，谈一谈“我对太湖美的理解”。

案例分析

“万顷烟波收眼底，无尽云山入怀来。”《太湖美》这首诞生于70年代的老歌，其纤细柔美的旋律表现、儒雅平和的艺术风格，已经物化为国人心头的一个文化符号。

审美的精神升华，是人主观精神的物化，是人本质力量的对象化。各种物质原本无所谓美与不美，只有将人的本质力量和精神欲求附着在客观事物上，把客观物质作为审美对象时才具有美的意义。歌曲《太湖美》是作者创造性劳动的产物，是生活和自然审美特征的能动反映，是审美意识的集中物化，是对现实再现的成功艺术形象。它充分体现了作者对现实的情感、评价和审美理想，是客观与主观、再现与表现的有机统一，给人以在现实生活中难以获得的精神愉悦和享受。

从对审美的直觉性把握开始，到对审美的情感性把握，我们仿佛置身太湖岸边，看那亭台楼阁、鱼虾遨游、白帆点点。歌曲中的儒雅平和的气质与性格，是中华民族性格品质的传承，也是民族性格的缩影。惬意之感不由得在胸中交织、荡漾，激起共鸣。审美情感的体验和生活态度的契合，实现了审美超越和精神的升华。“水上有白帆，水下有红菱，水边芦苇青，水底鱼虾肥。湖水织出灌溉网，稻香果香绕湖飞。”描绘的场景看似平常，但在音乐的流动中又具有不平凡的意义。恰当的速度、节奏安排又为歌曲注入了流动的美感，寓意了太湖的动态美。犹如置身太湖岸边，环顾太湖全景，无论你站在哪个方位，总能感觉到湖水的源泉所在，向人们传达着一种文化信息，这种文化信息与中国园林艺术所体现出的古典含蓄之美具有一致性，引起人们对太湖乃至祖国山河无限风光的向往，引起人们对歌曲包含文化信息的理解与思索。

审美认知

历史上曾经留下了许多歌咏太湖的辞章，但《太湖美》用歌曲的形式表现太湖秀丽的山光水色，则未有出其右者。歌曲用诗意的语言对太湖美景进行了充分的描述，抒发了人们对太湖的热爱和创造美好生活的愿望，以独特的表现方式，留给听众无限的遐想，使数以万计的人为之动情、为之感奋、为之倾倒，为之发出由衷地赞叹，最主要的原因就在于，它具有一种特有的审美品格，具有典型的、东方式的审美趣味。

各种物质原本无所谓美与不美，只是以自身形态体现一种客观存在。只有将人的本质力量和精神欲求附着在客观事物上，把客观物质作为审美对象时才具有美的意义。《太湖美》充分体现了作者对现实的情感、评价和审美理想，是客观与主观、再现与表现的有机统一，给人难以获得的精神愉悦和享受。



图 1-8 黄山的云海、日出，升华起人们无限的审美趣味

审美价值是主体实践与客体现实相互作用的产物，在主客体相互作用中达到顿悟和共鸣，从而产生精神上极大的审美愉悦。调动音响感知、情感体验、想象联想等心理因素是音乐创作的必然要求，也是音乐审美和欣赏过程中的重要环节。可见，在音乐审美过程中人的主观因素具有决定性的作用。

审美活动的精神升华阶段是审美主体在直觉反应和情感体验的基础上的一种精神的自由境界，是艺术欣赏活动的最高阶段和理想境界。而精神升华是情感升华的进一步提升，是灵魂的涤荡和净化，是欣赏者的高度感悟。

精神升华阶段已经不同于直觉反应和情感体验的理解，它更多地表现为一种哲理性的顿悟和理性的直觉。顿悟于湖光山色，我们会跳出太湖之外，领略祖国大好山河，产生创造美好生活的愿望，增进爱国主义情操。于是，看到黄山的云海、日出，会升华起无限的审美趣味（图 1-8）；看到“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”妩媚多姿的西湖，你会为天下这无双的美景所倾倒；听到了“姑苏城外寒山寺”的夜半钟声，会领略到情味隽永的诗意美，也会为诗人旅途辛劳奉上一份慰藉。审美的升华原本如此，根在于人，在于人的顿悟和理性。

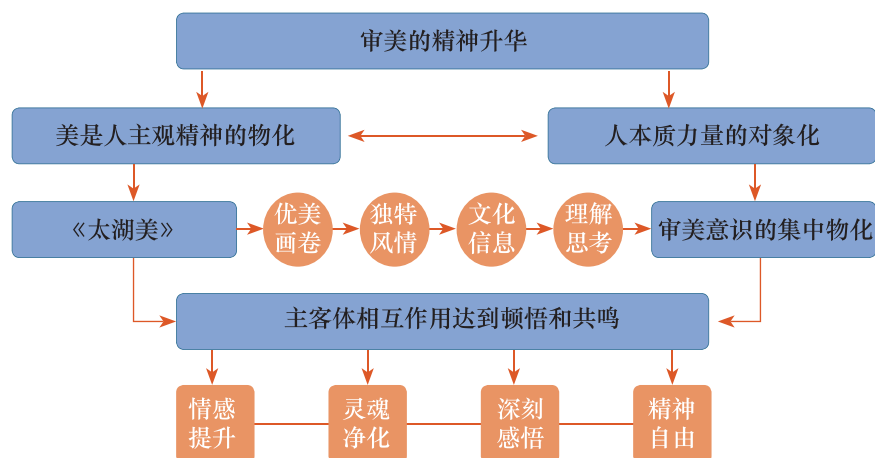


图 1-9 “审美的精神升华” 思维导图

实践活动

开展“歌唱祖国”演唱活动

活动目标

通过开展“歌唱祖国”演唱活动，掌握精神升华的审美方法，把握审美的精神升华一般方法，增强爱国主义精神和民族意识。

活动描述

活动阶段分三段。一是准备阶段：全班分为若干小组，每组选一首歌，练习演唱，进行演唱歌曲的审美升华解读，做好讲解稿和 PPT；二是演唱阶段：开展各组演唱比拼活动；三是解读阶段：开展审美升华解读的评比。

融媒链接

1. 百度百科“太湖”。
2. 《太湖美》歌曲音频，太湖的电视片。
3. 歌曲《我的祖国》《茉莉花》《没有共产党就没有新中国》《松花江上》。
4. 论文《红色歌曲的审美赏析》。

第4课 审美的思想分析



学习目标

1. 了解审美的思想分析的意义，掌握思想分析的方法。
2. 了解程开甲院士的事迹，从审美的角度理解程开甲院士的颁奖词，掌握对英雄人物审美的思想分析方法。
3. 开展审美实践活动，从审美的角度感悟英雄人物的思想抱负，在活动中提高认识，获得教益。



实例体验

英雄人物的思想分析

2014年1月10日，位于中国北京市天安门广场西侧，西长安街南侧的人民大会堂里灯光璀璨，气氛热烈。上午10时，国家科学技术奖励大会在雄壮的中华人民共和国国歌声中开始。在热烈的掌声中，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平向获得2013年度国家最高科学技术奖的获奖者颁奖。中国科学院院士、中国人民解放军总装备部程开甲将军（图1-10）就是其中一位。这是中国五个国家科学技术奖中最高等级的奖项。从1950年8月，程开甲放弃了国外优厚待遇和研究条件，隐姓埋名为我国核武器事业和国防高新技术发展做出了卓越贡献。



图1-10 2018年度“感动中国人物”程开甲院士

2019年，程开甲当选2018年度“感动中国”十大人物。2019年2月18日，在中央电视台举行的颁奖晚会上，给程开甲的颁奖词这样写道：“空投、平洞、竖井；朔风、野地、黄沙。戈壁寒暑成大器，于无声处起惊雷。一片赤诚，一生奉献，一切都和祖国紧紧相连。黄沙百战穿金甲，甲光向日金鳞开。”

他，是“两弹一星”元勋，为建立中国特色核试验科学技术体系做出了杰出贡献，为锻造改革开放安全屏障、推进科技强国事业做出重大贡献，是以身许党许国的时代楷模。

他，为了中国的核事业，奉献了青春，奉献了智慧。奉献，是他这一代科学工作者共同的科学精神。这种精神，我们将永远地传承下去。

程开甲不仅获得了“两弹一星”的功勋奖章，他还获得过“改革先锋”、国家最高科学技术奖、“八一勋章”“人民科学家”、中国科学院院士等多个优秀奖项与称号，以及“2017—2018 年影响世界华人盛典”终身成就奖。他是我国核武器的先驱，为我国的科研事业奉献了一生。

程开甲说：“我这辈子最大的幸福，就是所做的一切，都和祖国紧紧地联系在一起。”

审美思想分析，就是要运用人的视觉器官和听觉器官等对美的事物进行感知，包括两方面内容：一是对审美对象的外在形式因素（如声音、颜色、形态等）的感知能力；二是对审美对象的情感表现和象征意义（如情绪体验等）的感知能力。

对程开甲这一英雄形象的审美，不仅是他坚毅的外表，更重要的是他心系国家、心系人民而毫无私心的高尚精神。人们观其形，见其神，即从外在形象中看到内在精神，从情感起伏中体会到深刻内涵，这就是思想分析。

体验建议：观看《感动中国 2018 年度人物颁奖盛典》中给程开甲院士颁奖一段视频，建议大家朗诵这段颁奖词，并分组讨论程开甲院士的内在精神和颁奖词的深刻内涵。

1. 观看中国中央电视台《感动中国 2018 年度人物颁奖盛典》。
2. 观看“程开甲视频大全”。
3. 在网上搜集资料，写出程开甲院士的形象特点，写出程开甲院士的内在精神。

实例分析

程开甲是真正的英雄。

程开甲，1918 年 8 月 3 日出生于江苏吴江。1946 年 8 月，在李约瑟博士的推荐下，他怀着满腔报国热情，开赴英国爱丁堡大学留学。1948 年秋，程开甲获哲学博士学位，任英国皇家化学工业研究所研究员。

1950 年 8 月，程开甲婉拒导师玻恩的挽留，放弃了国外优厚待遇和研究条件，毅然回国，回到浙江大学物理系。

1960 年，一纸命令将程开甲调入北京，就任第二机械工业部第九研究所副所长，加入到我国核武器研究的队伍。从此，他消失了。就如同所有消失的“两弹元勋”科学家一样，他们将自己的生命铺在了西北荒无人迹的荒漠上，从此消失 20 余年。

程开甲从 1963 年第一次踏进罗布泊到 1985 年，一直生活在核试验基地，为开创中国核武器研究和核试验事业，倾注了全部心血和才智。在钱三强的具体指导下，程开甲设计的中国第一个具有创造性和准确性的核试验方案，确保了首次核试验任务的圆满完成。程开甲成功地设计和主持包括首次原子弹、氢弹，导弹核武器、平洞、竖



井和增强型原子弹在内的几十次试验。

程开甲是中国指挥核试验次数最多的科学家，与邓稼先和钱学森等人不同，除了科学家的身份之外，程开甲还是一个军人，人们称他为“核司令”。而他的试验队伍中先后成长出 10 位院士，许多科研项目填补了国内空白。他说：“我这辈子最大的心愿就是国家强起来，国防强起来。”怀着这赤子之心，苦干惊天动地事，甘做隐姓埋名人。

人的行为、社会现象和文化样式，需要我们运用正确的审美眼光，正确的审美方法去分析、去评价。高洁的品质、高尚的追求、无私的奉献、坚韧不拔的毅力，这些特定的精神，我们都能在程开甲院士身上感受到。正因为如此，我们才能以审视英雄的眼光，去看待程开甲院士毕生在国防科学领域辛勤耕耘的精神，感受他自力更生、发愤图强、严谨求实、无私奉献、勇于登攀的品质，体会他为中国核武器事业和国防高新技术发展作出的卓越贡献。

审美认知

在审美英雄人物活动中，审美者与审美对象——英雄人物会产生思想和情感的共鸣，使其情感得以净化，从而达到自我超越和人格提升。因为，当英雄人物的性格合乎审美者理想的时候，我们便能从思想分析的角度发现诸多审美视点：

第一，英雄人物集中凝结为“一种性格”。从程开甲身上，这种“性格”不是他一个人的，是钱三强、钱学森、邓稼先、于敏等所有科学家的精神“凝结”，是一代人的追求，是一代人的光芒。

第二，英雄人物表现出与之相似的某类人群共有的某种鲜明的精神特征。如前所述，程开甲是一代人的代表，他们的精神体现在国家、在人民、在事业，这正是值得我们学习的老一辈革命家和科学工作者的精神追求和理想愿景。

第三，英雄人物在与特定环境的相互作用中，显示他的魅力。程开甲们的生活环境和工作环境是十分艰苦的，“大漠”一词足以引发人们对“艰苦”的深刻理解，但英雄们坦然接受，而且一干就是 20 年。“勇敢”“坚毅”“无私”“奋发”，这样的词汇也只能浅浅地诠释他们的美。

任何审美对象都可以进行审美的思想分析，都可以赋予一定的价值观、世界观和人生观。艺术能够清晰映射出人们生活诸多细节，令人们的精神需求得到全方位满足，并保证自身思想情感和现实世界的缜密关联。

审美求新思维、开放思维、辩证思维以及形象思维，的确能够释放出多元化思想教育

的实质性内容。因此，审美的思想分析，具有一定的政治观点和政治倾向性。在进行思想分析的审美活动时，一些行之有效的方法是可以借鉴的，例如正反对比、同质类比，一般到个别、个别到一般，想象联想，管中窥豹、抽丝剥茧，因果分析等等。运用任何一种方法，都离不开从现象到本质的基本思考，即抓住审美对象的本质。程开甲院士的本质就是纯粹的“人民科学家”，他的纯粹就是爱国爱民、勇于奉献。

思想分析的审美，侧于人的追求和人的正确三观。共和国勋章获得者钟南山院士在国家、民族面临疫情危急的时刻挺身而出，以国家利益为重而全力抗疫。这便是拥有正确三观的表现，这就是审美钟南山的本质，这就是我们提倡的“正能量”（图 1-11）。



图 1-11 在共和国勋章获得者钟南山院士的身上，我们同样能看到正确的三观

但是，在生活中，有的人的审美存有庸俗化态度，以纯粹的感官快感取代美感，从而忽略了事物美的本质，这是不可取的，因为它导致了大量“屌丝文化”“三俗文化”“娘化”“精日”“媚外”以及“精致的利己主义”等。对此，我们要正确运用对比分析、因果分析、管中窥豹、抽丝剥茧等各种方法进行分析，从现象到本质发生深刻的认识，进而达到本质的批判——由感性认知到理性思考，获得美的本质的教育和熏染，为今后人生发展和培养正确的、健全的三观提供有益的指导。

5 思维导图

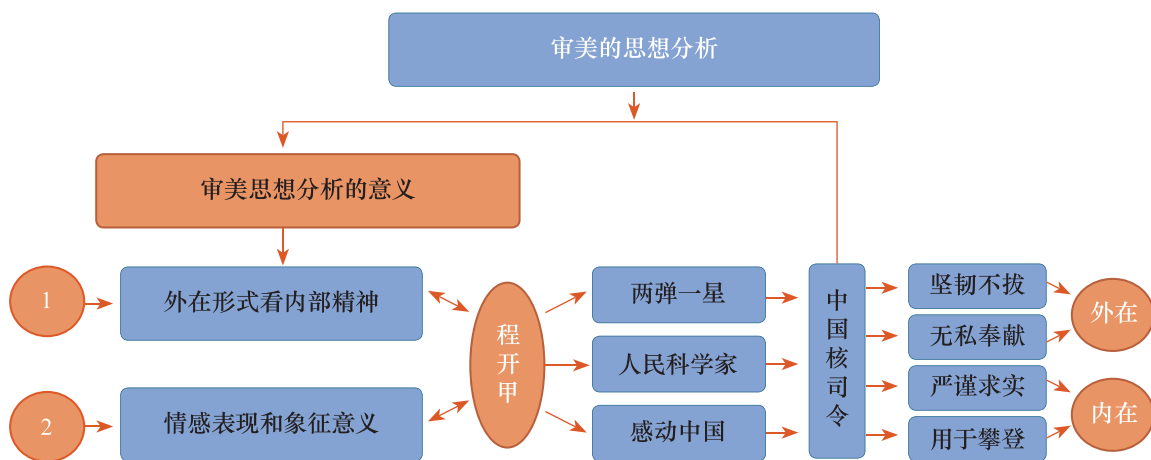


图 1-12 “审美的思想分析”思维导图

 实践活动

开展“我崇拜的英雄”演讲活动。

 活动目标

通过开展“我崇拜的英雄”演讲活动，充分理解审美的思想分析的意义，把握“由外在到内在”这个抓手，学会从现象到本质分析审美对象，增进对英雄的认同，学习英雄的精神。

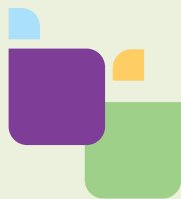
 活动描述

准备阶段：每个人根据自己所选英雄人物，查找资料，写出演讲稿。

演讲阶段：教师组织演讲评委会，制定评分标准，开展演讲比赛。

 融媒链接

1. 中央电视台 2003—2021 年感动中国人物颁奖晚会的所有视频。
2. 百度：历代英雄人物。
3. 抗日战争、解放战争、抗美援朝、国内建设的英雄人物。
4. 电影《江姐》《洪湖赤卫队》《英雄儿女》《高山下的花环》。



单元综合实践活动方案

“《少年中国说》与实现中华民族伟大复兴的意义” 演讲比赛

活动目标

1. 认识《少年中国说》的爱国情怀，明了个人之于民族复兴的责任和担当。
2. 在活动中明理，在活动中解疑。增强爱国主义情感，增强为国家民族努力奋斗的意识。
3. 在活动中提高动手能力和表达能力，提高对个人梦想与民族复兴互为因果关系认识。

活动描述

任务描述：

以《少年中国说》为基本材料，通过网络查询和图书馆搜集资料，开展以“《少年中国说》与实现中华民族伟大复兴的意义”为题的班级演讲比赛。

活动步骤：

分三个阶段进行。

第一阶段是查询资料、准备演讲稿；

第二阶段是小组演讲，选出前三名参加班级演讲；

第三阶段是班级演讲，评选出奖项等级。

活动要求

1. 全班分为6个小组。老师根据演讲内容为学生提供多个演讲题目供学生选择，学生也可以另拟题目。各小组长一定要检查组员的准备情况，在规定时间内完成小组演讲活动，选出参加班级演讲的选手。
2. 教师要与各小组长一起研究评分标准并组成评委会，建议获奖选手占所有选手的五分之二以上。
3. 参加演讲的选手一定要确定好上场顺序。所有演讲稿，在活动结束后贴在墙报里供大家学习。

活动评价

请根据下面的“《少年中国说》与实现中华民族伟大复兴的意义演讲比赛，综合实践活动评价表”开展评价活动。

评价项目	评价要点	评分等级		
		优	良	可
演讲准备	1.根据小组分工，按时完成资料查询工作。			
	2.能与本组同学主动分享、交流、整理资料，为撰写演讲稿做好准备。			
演讲稿	1.思想内容能紧紧围绕“少年与民族复兴”的主题，观点正确、鲜明，见解独到，内容充实具体，生动感人。			
	2.材料真实、典型、新颖，事迹感人、实例生动，体现时代精神。			
	3.讲稿结构严谨，构思巧妙，引人入胜。			
	4.文字简练流畅，具有较强的思想性。			
演讲表达	1.语言规范，吐字清晰，声音洪亮。			
	2.演讲表达准确、流畅、自然。			
	3.语言技巧处理得当，语速恰当，语气、语调、音量、节奏张弛符合思想感情的起伏变化。			
表现力	1.精神饱满，能较好地运用姿态、动作、手势、表情。			
	2.情感充沛，有较强的感染力，能营造适合的氛围，引发观众的共情。			
	3.在小组演讲表现突出，代表小组参加班级比赛。			
总结反思				

说明：

1.此表格可根据班级实际情况作适当的修改。可在小组内对组员作活动评价，亦可在班级活动中对各组进行评价。

2.“总结反思”先由小组内个人做，后在班级由各小组长做，依据是本活动的“活动目标”，要从“得”“失”两个方面进行总结和反思。

资源推荐

1.《少年中国说》全文及网络上的赏析文章。2.网络上古代的少年成才为国贡献的人物资料，如霍去病、孙权、詹天佑等。（与其有关的电视片、电影资料、文字资料等）3.网络上当代的少年成才为国贡献的人物资料，如毛泽东、周恩来、邓小平。（与其有关的电视片、电影资料、文字资料等）