

前言

2017年1月中共中央办公厅、国务院办公厅发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出：围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系。我们中华民族有着五千年悠久的历史，正是在这历史的长河中，我们的祖先给我们留下了源远流长、博大精深的中华文化。古典诗文是汉语言文字的典、精华，蕴蓄着中华民族的精神和品格。以到达提高学生的审美能力、想象能力、创造能力的目的，让那些积淀着智慧结晶、映射着理性光芒、浓缩着丰富情感、蕴含着优美意象的古诗文熏染学生的灵魂，从而加厚他们的文化底蕴，提升他们的品性灵气。

晨读，不仅能培养学生的朗读记忆能力、审美能力，激发学习语文的兴趣，还能够培养学生的语感、口语表达能力以及好的读书习惯。通过“润物细无声”的方式塑造中职学生的健康人格、增强文化底蕴、提



高审美能力。

《晨读时光（上、下册）》这本教学用书内容是结合学校办学理念及学生学习特点选编，选取经典著作中篇幅相宜、具有价值观引领、符合现代社会理念的优秀内容，使学生有一个广阔的视野和涉猎。上册的基本构想以“厚德行远、强能立身”作为主题，围绕主题选编相关的文章，设为笃学篇、明德篇、行远篇、臻美篇四篇。下册内容以散文为主，以时间为序，共设五个模块，即先秦经典名作、秦汉经典名作、魏晋南北朝经典名作、唐宋经典名作、明清经典名作。本书内容的选编立足中职学生的实际，紧密结合职业教育的特点。每一篇作品前有“导读”，主要介绍作者及其作品背景，文后附有“注释”“译文”和“赏析”，帮助读者正确理解内涵。考虑学生的语文程度及个体差异，除了每周要求背诵的内容，还有部分内容作为拓展赏析，供学生阅读鉴赏。

“书读百遍，其义自见。”阅读从经典开始，人才的成长需要经典的养护、智慧的引导。茫茫书海，寻找适合中职学生阅读的经典著作，让青春与典范同行，这是成长的需要，也是经典固有的力量。希望学生在记忆的黄金时期广泛撷取、海量诵读、积累沉淀，最终化为自己的语言和认知，成为自身文化与精神的一部分，希望今天种下的每一粒种子，最终会在远方开出芬芳的花朵。

由于时间和编者水平有限，书中难免存在疏忽和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编者



目录

第一模块：先秦经典名作

劝学（节选）	[先秦] 荀子 / 2
论语·先进（节选）	8
得道多助，失道寡助	[先秦] 孟子 / 14
秋水（节选）	[先秦] 庄子 / 18
大学之道	21

第二模块：秦汉经典名作

邹忌讽齐王纳谏	26
过秦论	[汉] 贾谊 / 31
将相和（节选）	[汉] 司马迁 / 42
李将军列传	[汉] 司马迁 / 47

第三模块：魏晋南北朝经典名作

兰亭集序	[晋] 王羲之 / 58
世说新语·自新	65

陈情表	[晋] 李密 / 69
出师表	[蜀] 诸葛亮 / 78

■ 第四模块：唐宋经典名作

师说	[唐] 韩愈 / 89
三戒	[唐] 柳宗元 / 96
岳阳楼记	[宋] 范仲淹 / 104
卖油翁	[宋] 欧阳修 / 113
六国论	[宋] 苏洵 / 117
赤壁赋	[宋] 苏轼 / 125

■ 第五模块：明清经典名作

卖柑者言	[明] 刘基 / 136
项脊轩志	[明] 归有光 / 142
核舟记	[明] 魏学洢 / 150
芙蕖	[清] 李渔 / 157
登泰山记	[清] 姚鼐 / 162

第一模块 ■

先秦经典名作



劝学(节选)

[先秦] 荀子

二 导读

荀子(约公元前313—公元前238年),名况,字卿,战国末期赵国人;著名思想家、文学家、教育家,时人尊称“荀卿”;是继孔子、孟子之后儒家重要的代表。荀子对儒家思想有所发展,提倡性恶论,其学说常被后人拿来跟孟子的性善说比较。

战国时期,奴隶制度进一步崩溃,封建制度逐步形成,历史经历着划时代的变革。许多思想家从不同的立场和角度出发,对当时的社会变革发表各自的主张,并逐渐形成墨家、儒家、道家和法家等不同的派别,历史上称之为“诸子百家”。

诸子百家纷纷著书立说,宣传自己的主张,批评别人,出现了“百家争鸣”的局面。荀子是战国后期儒家的代表人物。他认为自然界的存在不以人的意志为转移,但人可以用主观努力去认识它,顺应它,运用它。为了揭示后天学习的重要意义,他创作了《劝学》一文。

二 原文

君子^[1]曰:学不可以已^[2]。

青,取之于蓝^[3],而青于蓝^[4];冰,水为之,而寒

于水。木直中绳^[5]，輶以为轮^[6]，其曲中规^[7]。虽有槁暴^[8]，不复挺^[9]者，輶使之然也。故木受绳^[10]则直，金^[11]就砺^[12]则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣^[13]。

吾尝终日而^[14]思矣，不如须臾^[15]之所学也；吾尝跂^[16]而望矣，不如登高之博见^[17]也。登高而招，臂非加长也，而见者远^[18]；顺风而呼，声非加疾^[19]也，而闻者彰^[20]。假舆马^[21]者，非利足^[22]也，而致千里；假舟楫者，非能水^[23]也，而绝^[24]江河。君子生非异^[25]也，善假于物^[26]也。

积土成山，风雨兴^[27]焉^[28]；积水成渊^[29]，蛟^[30]龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉^[31]。故不积跬^[32]步，无以^[33]至千里；不积小流，无以成江海。骐驎^[34]一跃，不能十步；弩马十驾^[35]，功在不舍^[36]。锲^[37]而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^[38]。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也^[39]。蟹六跪^[40]而二螯^[41]，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁^[42]也。

二 注释

[1] 君子：指有学问有修养的人。

[2] 学不可以已：学习不能停止。

[3] 青，取之于蓝：靛青，从蓝草中取得。青，靛青，一种染料。

蓝，蓼(liǎo)蓝。蓼蓝，一年生草本植物，叶子含蓝汁，可

以做蓝色染料。于，从。

[4] 青于蓝：比蓼蓝（更）深。

[5] 中（zhòng）绳：（木材）合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。绳，墨线。

[6] 輶（róu）以为轮：輶通“燔”，古代用火烤使木条弯曲的一种工艺。以，把。为，当作。

[7] 规：圆规，画圆的工具。

[8] 虽有槁暴（pù）：即使又被风吹日晒而干枯了。有，通“又”。槁，枯。暴，同“曝”，晒干。

[9] 挺：直。

[10] 受绳：用墨线量过。

[11] 金：指金属制的刀剑等。

[12] 就砺：拿到磨刀石上去磨。砺，磨刀石。就，动词，接近，靠近。

[13] 君子博学而日参省（xǐng）乎己，则知明而行无过矣：参省乎己，对自己检查、省察。参，一译检验，检查；二译同“叁”，多次。省，省察。乎，介词，于。知，通“智”，智慧。明，明达。行无过，行动没有过错。

[14] 而：表修饰。

[15] 须臾（yú）：片刻，一会儿。

[16] 跂（qǐ）：踮起脚后跟。

[17] 博见：看见的范围广，见得广。

[18] 而见者远：意思是远处的人也能看见。而，表转折。

[19] 疾：快，速，这里引申为“洪亮”，指声音宏大。

[20] 彰：明显，清楚。这里指听得更清楚。

[21] 假：借助，利用。舆马，车。

[22] 利足：脚走得快。

[23] 水：指游泳。名词，用作动词。

- [24] 绝：横渡。
- [25] 生非异：本性（同一般人）没有差别。生，通“性”，资质，禀赋。
- [26] 物：外物，指各种客观条件。
- [27] 兴：起，兴盛。
- [28] 焉：于之，在那里。
- [29] 渊：深水。
- [30] 蛟：一种似龙的生物。
- [31] 积善成德，而神明自得，圣心备焉：积累善行而养成品德，达到很高的境界，通明的思想（也就）具备了。神明，精神智慧。得，获得。而，表因果关系。
- [32] 跬（kuǐ）：古代的半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。
- [33] 无以：没有用来……的（办法）。
- [34] 骐骥（qí jì）：骏马，千里马。
- [35] 弩（nú）马十驾：劣马拉车连走十天，（也能走得很远。）弩马，劣马。驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”。
- [36] 功在不舍：（它的）成功在于不停止。舍，舍弃，指不放弃行路。
- [37] 锲：用刀雕刻。
- [38] 金石可镂：金，金属。石，石头。镂，原指在金属上雕刻，泛指雕刻。
- [39] 用心一也：（这是）因为用心专一（的缘故）。用，以，因为。
- [40] 六跪：六条腿，蟹实际上是八条腿。跪，蟹脚。（一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里。另一说，“六”虚指。）
- [41] 螯（áo）：螃蟹等节肢动物身前的大爪，形如钳。

[42] 躁：浮躁，不专心。

译文

君子说：学习是不可以停止的。

靛青是从蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深；冰是水凝结而成的，却比水还要寒冷。木材直得符合拉直的墨线，用煅的工艺把它制成车轮，那么木材的弯度就合乎圆的标准了。即使又被风吹日晒而干枯了，木材也不会再挺直，是因为经过加工使它成为这样的。所以木材用墨线量过再经辅具加工就能取直，刀剑在磨刀石上磨过就能变得锋利，君子广博地学习并且每天检验反省自己，那么他就会智慧明达而且行为没有过失了。

我曾经整天思索，却不如片刻学到的知识多；我曾经踮起脚远望，却不如登到高处看得广阔。登到高处招手，胳膊没有加长，可是别人在远处也能看见；顺着风呼叫，声音没有变得洪亮，可是听的人在远处也能听得很清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，却可以达到千里之外；借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡江河。君子的资质秉性跟一般人没有不同，只是君子善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山，风雨从这里兴起；汇积水流成为深渊，蛟龙从这儿产生；积累善行养成高尚的道德，精神得到提升，圣人的心境由此具备。所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。骏马一跨跃，也不足十步远；劣马连走十天，它的成功在于不停止。如果刻几下就停下来

了，那么腐朽的木头也刻不断；如果不停地刻下去，那么金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到地下的泉水，这是由于它用心专一。螃蟹有六条腿，两个蟹钳，但是没有蛇、鳝的洞穴它就无处藏身，这是因为它用心浮躁。

二 赏析

《劝学》是《荀子》首篇，文章围绕“学不可以已”这个中心论点，较系统地论述了学习的理论和方法，分别从学习的重要性、学习的态度以及学习的内容和方法等方面，全面而深刻地论说了有关学习的问题。大量运用比喻来说明道理，是这篇文章的特色。文章语言精练，设喻贴切，说理深入，结构严谨，代表了先秦论说文成熟阶段的水平。

《劝学》是一篇说理性很强的文字，驾驭不好，很容易流于枯燥和单调。但这篇文章却形象清新、脍炙人口，千百年来为人们传诵不衰。原因何在？最重要的在于，它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，运用比喻时手法灵活自然，生动鲜明而绝无枯燥的学究气。如文章开首，连用“青，取之于蓝，而青于蓝”“冰，水为之，而寒于水”“木受绳则直”“金就砺则利”等四个比喻，从不同的角度和侧面来阐述“学不可以已”的道理，收到了先声夺人的强烈效果。值得指出的是，文中所用的喻体几乎都是常见的、易懂的，这些仿佛信手拈来的通俗明了的比喻，都会使人自然而然地联想到某些直观、浅近的形象事物，启迪思考，接受作者所说的深刻道理。

荀子的文章文采斐然，这和他善用比喻、形象说理分不开。其设喻技巧高妙，生动形象，使篇中许多句子演化沿用为成语，如“青出于蓝而胜于蓝”“锲而不舍”；或引作格言，如“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”；等等。

《劝学》不仅是一篇出色的古代教育论文，更可视为一篇文学作品来欣赏。前人评为“古今劝学，此为第一”，实为至当经典之论。

论语·先进（节选）^①

二 导读

孔子（公元前551—公元前479年），子姓，孔氏，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬（zōu）邑（今山东省曲阜市）人；是儒家学派的创始者，我国古代著名的思想家、教育家、政治家。在教育方面，他提出“有教无类”；政治方面，主张仁政、德治。

《论语》是孔子弟子及再传弟子记录有关孔子言行的语录体散文，共20篇。内容涉及政治主张、教育理论、伦理观念、品德修养等，是有关孔子思想的重要著作，也是儒家学派的经典著作。

本文选自《论语·先进》，文章记叙了孔子师生在一起谈论各人政治抱负的情景。

原文

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^[2]。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔^[3]而对曰：“千乘之国^[4]，摄^[5]乎大国之间，加之以师旅^[6]，因之以饥馑^[7]；由也为之，比及^[8]三年，可使有勇，且知方^[9]也。”

夫子哂^[10]之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十^[11]，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^[12]，如会同^[13]，端章甫^[14]，愿为小相^[15]焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希^[16]，铿尔^[17]，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰^[18]。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫（mù）春^[19]者，春服既成^[20]，冠者^[21]五六人，童子^[22]六七人，浴乎沂^[23]，风乎舞雩^[24]，咏而归^[25]。”

夫子喟然^[26]叹曰：“吾与^[27]点也。”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言

何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣!”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让,是故哂之。”

“唯求则非邦也与?”

“安见方六七十,如五六十而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小,孰能为之大?”

二 注释

[1]《论语》是孔子的弟子根据孔子的言行写的。

[2] 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐:子路:姓仲,名由,字子路,又字季路,小孔子9岁。曾皙:姓曾,名点,字子皙。曾参的父亲,约小孔子20多岁。冉有:姓冉,名求,字子有,小孔子29岁。公西华:姓公西,名赤,字子华,小孔子42岁。以上四人都是孔子的学生。侍坐,卑者在尊者身旁陪伴叫“侍”。单用“侍”是陪伴者站着。用“侍坐”指双方都坐着;陪侍长者闲坐。

[3] 率尔:轻率急忙的样子。

[4] 千乘(shèng)之国:有一千辆兵车的诸侯国。古时一车四马为“一乘”。能出车千乘的国家,在当时是一个中等国家。

[5] 摄:迫于。进而作“夹”讲。

[6] 师旅:古时军队的编制。五百人为一“旅”,五旅为一

- “师”。后因以“师旅”为军队的通称。
- [7] 饥馑：谷的不熟为“饥”，果蔬不熟为“馑”。
- [8] 比(bì)及：等到。
- [9] 方：正道。这里指辨别是非的道理。
- [10] 哂(shěn)：微笑。这里略含讥讽的意思。
- [11] 方六七十，如五六十：一个纵横六七十里，或者五六十里的小国家。方，见方，方圆。计量面积或体积的一种单位。面积一方即一丈见方。方六七十，即国土边长为六七十里。如：或者，连词，表示选择关系。
- [12] 宗庙之事：指诸侯的祭祀活动。其中以祭祀祖宗为代表。祭祖必在宗庙(祖庙)，故以“宗庙之事”泛指。
- [13] 如会同：或者是诸侯会盟，朝见天子。如，或者，连词，表示选择关系。会同：诸侯会盟。会，诸侯相见。同，诸侯共同朝见天子。
- [14] 端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。端，古代礼服的名称。章甫，古代礼帽的名称。在这里都是名词活用作动词。
- [15] 愿为小相：希望成为赞礼人。小相，赞礼人。
- [16] 希：通“稀”，指弹瑟的速度放慢，节奏逐渐稀疏。
- [17] 铿(kēng)尔：铿的一声，琴瑟声止住了。铿，象声词。指弹瑟完毕时最后一声高音。尔，“铿”的词尾。
- [18] 撰：才能，指为政的才能。
- [19] 莫(mù)春：指夏历三月，天气已转暖的时节。莫，“暮”的古字。古今字关系。
- [20] 春服既成：春天的衣服已经穿上了。春服，指夹衣或单衫。成，定。
- [21] 冠(guàn)者：古代男子二十岁时要举行冠礼，束发、加帽，表示成人。“冠者”指成年人。
- [22] 童子：未加冠以前的少年(不到20岁)。

- [23] 浴乎沂(yí): 到沂河里去洗洗澡。乎, 介词, 用法同“于”, 状语后置, 乎沂是状语。沂, 水名, 在今山东曲阜县南。此水因有温泉流入, 故暮春时即可入浴。
- [24] 风乎舞雩(yú): 到舞雩台上吹吹风。风, 吹风, 乘凉。名词活用作动词。舞雩, 地名, 原是鲁国祭天求雨的地方, 设有坛, 在今山东曲阜。
- [25] 归: 通“馈”, 进食, 送食。
- [26] 喟(kuì)然: 长叹的样子。喟, 叹息声。
- [27] 与: 赞许, 同意。

译文

子路、曾皙、冉有、公西华四人在孔子近旁陪坐。

孔子说:“因为我年纪比你们大一点, 你们不要因为我年长就不敢说话了。你们平日说:‘(别人)不了解我!’假如有人了解你们, 那么(你们)打算怎么做呢?”

子路急遽而不加考虑地回答说:“一个拥有一千辆兵车的中等诸侯国, 夹在几个大国之间, 常有别的国家军队来攻打它, 加上国内又有饥荒; 如果让我治理这个国家, 等到三年后, 就可以使人有保卫国家的勇气, 而且还懂得合乎礼义的行事准则。”

孔子对着他微微一笑。

“冉求, 你怎么样?”

冉有回答说:“一个纵横六七十里或者五六十里的国家, 如果让我去治理, 等到三年后, 就可以使老百姓富足起来。至于礼乐教化, 自己的能力是不够的, 那就得等待

君子来推行了。”

“公西华赤，你怎么样？”

公西华回答说：“我不敢说我能胜任，但愿意在这方面学习。宗庙祭祀的工作，或者是诸侯会盟及朝见天子的时候，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个小相。”

“曾点，你怎么样？”

曾皙弹瑟的声音渐渐稀疏下来，铿的一声，放下瑟站起身来，回答说：“我和他们三人所说的不一样。”

孔子说：“那有什么关系呢？也不过是各自说自己的志向罢了。”

曾皙回答说：“暮春时节，春天的衣服已经穿上了，我和五六个成年人，六七个少年，去沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌回来。”

孔子长叹一声说：“我赞同曾皙想法啊。”

子路、冉有、公西华都出去了，曾皙最后走。曾皙问孔子：“他们三位的话怎么样？”

孔子说：“也不过是各自谈谈自己的志向罢了！”

曾皙说：“您为什么笑子路呢？”

孔子说：“治国要用礼，可是他（子路）的话毫不谦让，所以我笑他。”

“难道冉求讲的不是治理国家吗？”

“怎么见得纵横六七十里或五六十里的地方就不是国家呢？”

“难道公西赤所讲的不是治理国家吗？”

“宗庙祭祀、诸侯会盟和朝见天子，不是诸侯的事又是

什么呢？如果公西赤只能给诸侯做一个小相，那么谁又能做大相呢？”

二 赏析

本文通过记述孔子和四个弟子言志的一次谈话，反映了儒家“足食足兵”“先富后教”“礼乐治国”的政治思想及孔子循循善诱、因材施教的教育方法。

孔子是我国历史上第一个大教育家。文中孔子对学生的几次回答，以亲切和蔼的长者作风，给谈话带来轻松和谐的气氛，表现了他教育学生时循循善诱的教学态度。后面孔子对学生言志的评论，各有其侧重点，反映出了他因材施教的教育方法。

本文虽然是语录体，但人物的语言个性鲜明，少量的行动描写，也能表现出各自不同的神情。孔子的谦和，子路的轻率急躁，冉有的谦虚，公西华的委婉曲致，曾皙的高雅宁静，都跃然纸上。

得道多助，失道寡助

[先秦] 孟子

二 导读

孟子(约公元前372年—公元前289年)，名轲，字子舆，邹国(今山东邹城东南)人。战国时期哲学家、思想家、政治家、教育家，是孔子之后、荀子之前的

儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。孟子宣扬“仁政”，最早提出“民贵君轻”思想，被韩愈列为先秦儒家继承孔子“道统”的人物，元朝追封为“亚圣”。

“得道多助，失道寡助”，出自《孟子·公孙丑下》，指站在正义、仁义方面，会得到多数人的支持帮助；违背道义、仁义，必陷于孤立。是由孟子以及他的弟子编写。

原文

天时^[1]不如地利^[2]，地利不如人和^[3]。三里之城^[4]，七里之郭^[5]，环^[6]而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是^[7]天时不如地利也。城非不高也，池^[8]非不深也，兵革^[9]非不坚利也，米粟非不多也，委^[10]而去^[11]之，是地利不如人和也。

故曰：域^[12]民不以封疆^[13]之界，固^[14]国不以山溪^[15]之险，威天下不以兵革之利。得道者^[16]多助，失道者^[17]寡助。寡助之至^[18]，亲戚畔^[19]之。多助之至，天下顺^[20]之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故^[21]君子有不战，战必胜矣。

注释

[1] 天时：指有利于作战的天气时令。

[2] 地利：指有利于作战的地理形势。

[3] 人和：作战的人心所向，内部团结。

[4] 三里之城：方圆三里的内城。

- [5] 郭：外城。在城外加筑的一道城墙。
- [6] 环：包围。
- [7] 是：这。
- [8] 池：护城河。
- [9] 兵革：泛指武器装备。兵，武器。革，甲冑，用以护身的盔甲之类。
- [10] 委：放弃。
- [11] 去：离开。
- [12] 域：这里用作动词，是限制的意思。
- [13] 封疆：划定的边疆。
- [14] 固：巩固。
- [15] 山溪：地势；山河。
- [16] 得道者：实施“仁政”的君主。者……的人，此处特指君主，下同。
- [17] 失道者：不实施“仁政”的君主。
- [18] 至：极点。
- [19] 畔：通“叛”，背叛。
- [20] 顺：归顺，服从。
- [21] 故：所以。

译文

有利于作战的天气条件，比不上有利于作战的地理形势，有利于作战的地理形势，比不上作战中士兵的人心所向、内部团结。方圆三里的内城，七里的外城，四面包围着攻打它却不能取胜。采用四面包围着攻打它，必定是得到了有利于作战的天气，这样却不能取胜，这是因为有利于作战的天气条件比不上有利于作战的地理形势。城墙不

是不高，护城河不是不深，武器装备也不是不精良，粮食也不是不多，但守城者还是弃城而逃走，这是因为对作战有利的地理形势比不上作战中的人心所向、内部团结。所以说，使百姓定居下来，不能依靠疆域的界限，巩固国防不能靠山河的险要，震慑天下不能靠武器装备的强大。施行“仁政”的君王，帮助、支持他的人就多，不施行“仁政”的君王，帮助、支持他的人就少。帮助他的人少到了极点，连内外亲属都会背叛他。帮助他的人多到了极点，天下人都归顺他。凭借天下人都归顺他的条件，攻打连亲属都背叛他的人，所以施行“仁政”的君王要么不作战，作战就一定胜利。

二 赏析

中心论点即篇首两句。孟子提出三个概念：天时、地利、人和，并将这三者加以比较，层层推进。用两个“不如”强调了“人和”的重要性，同时反映了孟子所说的“仁政”。三者之间的比较，实质上是重在前者与后者的比较，强调指出各种客观因素及诸多因素在战争中都比不上人的主观条件及“人和”的因素，决定战争胜负的是人而不是物。在比较中立论，给人的印象极其深刻。句式相同，语气十分肯定，斩钉截铁，不容置疑。

我们通常用“得道多助，失道寡助”这句话来表示：合乎正义者就能得到多方面的支持与帮助，违背正义者就会陷入孤立无援的境地。在这里，我们把“道”理解为“正义”。那么，

什么叫“正义”？《现代汉语词典》中说：“正义”是指“公正的、有利于人民的道理”。这是富于现代气息的理解，然而和它最初的含义是一脉相承的。

秋水（节选）

[先秦] 庄子

二 导读

庄子（约公元前369—约公元前286年），庄氏，名周，字子休，宋国蒙（今河南商丘）人。战国时期哲学家、散文家、思想家，庄子一生贫困，他继承并发展了老子的思想，是道家学派的代表人物，与老子并称，世称“老庄”。

《庄子》文笔生动传神，形象精致，书中运用了大量神奇的想象和寓言故事，给诗人、散文家很多启发。在诸子散文中，《庄子》对后世文学艺术创作上的影响是最为深远的。代表作品有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。《秋水》是《庄子》中的又一长篇，用篇首的两个字作为篇名，中心是讨论人应怎样去认识外物。

二 原文

庄子与惠子游于濠梁^[1]之上。庄子曰：“鲦鱼^[2]出游从容^[3]，是^[4]鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安^[5]知

鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固^[6]不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全^[7]矣！”庄子曰：“请循其本^[8]。子曰‘汝安知鱼乐^[9]’云者^[10]，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

二 注释

- [1] 濠梁：濠水的桥上。濠，水名，在现在安徽凤阳。
- [2] 鲦（tiáo）鱼：一种淡水鱼中的银白色小鱼，喜欢在水层下面游动，长约16厘米，又名白鲦。
- [3] 从容：悠闲自得。
- [4] 是：这。
- [5] 安：疑问代词，怎么，哪里。
- [6] 固：固然（固不知子矣）；本来（子固非鱼也）。
- [7] 全：完全，确定是。
- [8] 循其本：从最初的话题说起。循，追溯。其，话题。本，最初。
- [9] 汝安知鱼乐：你怎么（哪里）知道鱼是快乐的呢。安，怎么；哪里。
- [10] 云者：如此如此。

二 译文

庄子和惠子一起在濠水的桥上游玩。庄子说：“鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得，这就是鱼的快乐啊。”惠子说：“你又不是鱼，怎么知道鱼是快乐的？”庄子说：“你不是我，

怎么知道我不知道鱼是快乐的呢？”惠子说：“我不是你，固然就不知道你（的想法）；你也不是鱼，你不知道鱼的快乐，这是可以完全确定的。”庄子说：“让我们回到最初的话题，你开始问我‘你怎么知道鱼是快乐的呢’的话，就说明你很清楚我知道，所以才来问我是从哪里知道的。而我则是在濠水的桥上知道的。”

二 赏析

“子非鱼，安知鱼之乐”，从认识论的角度来说，异类之间无法相通，无法交流感情，鱼有鱼的欢乐，人有人的悲伤。然而，庄子推崇“天地与我并生，而万物与我为一”的天人合一思想，与万物平等共生，与外界契合无间，我思故我在，认为事物是可以认识的，可以通过事物的表情状态，移情同感，看出它的喜、怒、哀、乐的。所以，庄子认为“鱼之乐”，是通过“鲦鱼出游从容”的动作情状而获知的。其实，这是一种感悟观赏的方式，这是他把自已的愉悦心境投射到鱼身上的结果，这与“感时花溅泪，恨别鸟惊心”有异曲同工之妙。

惠子说“子非鱼，安知鱼之乐”，是偏重逻辑推理、事理分析，一即一，二即二，缺乏丰富的联想和想象。这就是文学与科学的本质区别。庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。两人辩论的结果且不论谁输赢，但是我们可以看到庄子与惠子在思想、性格、气质等方面的差异。惠子好辩，重分析，对事物持认知心态；对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对事物持艺术心

态；对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。从逻辑上看，是惠子占了上风，因为庄子是强词夺理；如果从形式上说，是庄子占了上风，因为庄子说了后惠子就没有话可以用来反驳了。

大学之道

二 导读

本文选自《大学》。《大学》原是《礼记》中的第四十二篇，作品中提出明明德、亲民、止于至善的三纲领和格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八条目。朱熹撰《四书集注》，将它和《中庸》《论语》《孟子》合为“四书”，从此《大学》成为儒家经典。

二 原文

大学之道^[1]，在明明德^[2]，在亲民^[3]，在止于至善。知止^[4]而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得^[5]。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家^[6]者，先修其身^[7]；欲修其身者，

先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知^[8]；致知在格物^[9]。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人^[10]，壹是^[11]皆以修身为本^[12]。

其本乱而末治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。此谓知本，此谓知之至也。

二 注释

- [1] 大学之道：大学的宗旨，指穷理、正心、修身、治人的根本原则。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。第二种含义同样也有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体，一定的政治观或思想体系等，在不同的上下文环境里有不同的意思。
- [2] 明明德：前一个“明”作动词，发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，“明德”就是光明正大的品德。
- [3] 亲民：亲近、爱抚民众。
- [4] 知止：知道目标所在。（“至善”的境界）
- [5] 得：收获。
- [6] 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族兴旺发达。

- [7] 修其身：修养自身的品性。
 [8] 致其知：研究事物原理而获得知识。
 [9] 格物：探究事物原理。
 [10] 庶人：指平民百姓。
 [11] 壹是：都是。
 [12] 本：根本。

译文

大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，在于亲近、爱抚民众，在于使人达到最完善的境界。知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够有所收获。每样东西都有根本有枝末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。

古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己获得知识；获得知识的途径在于认识、研究万事万物。通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。上自天子，下至平民百姓，人

人都要以修养自身品性为根本。

若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。不分轻重缓急、本末倒置，却想做好事情，这也同样是不可能的！这就叫知道了根本，这就是认识的最高境界。

二 赏析

这里所展示的，是儒学三纲八目的追求。所谓三纲，是指明明德、亲民、止于至善。它既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。所谓八目，是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。它既是为达到“三纲”而设计的条目工夫，也是儒学为我们所展示的人生进修阶梯。纵览四书五经，我们发现，儒家的全部学说实际上都是循着这三纲八目而展开的。所以，抓住这三纲八目就等于抓住了一把打开儒学大门的钥匙。循着这进修阶梯一步一个脚印，你就会登堂入室，领略儒学经典的奥义。

就这里的阶梯本身而言，实际上包括“内修”和“外治”两大方面：前面四级“格物、致知，诚意、正心”是“内修”；后面三纲“齐家、治国、平天下”是“外治”。而中间的“修身”一环，则是连结“内修”和“外治”两方面的枢纽，它与前面的“内修”项目连在一起，是“独善其身”；它与后面的“外治”项目连在一起，是“兼善天下”。两千多年来，一代又一代中国知识分子“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心下》），把生命的历程铺设在这一阶梯之上。